

ANKETNI DIO / PROSTOR BATARIJE

PROBLEMATIKA LOKACIJE / ZONA OBUHVATA / CIJELI ZAPADNI DIO POLUOTOKA OD ULICE HRV. PROLJECA PREMA ZAPADU.

PROBLEMATIKA LOKACIJE / UŽA ZONA OBUHVATA / CIJELI ZAPADNI DIO POLUOTOKA OD ULICE HRV. PROLJECA PREMA ZAPADU.

GENERALNI CILJ

Cilj projekta je rješavanje same najtežije lokacije ujedno riješiti problem protočnosti javnog prostora Trogira duž čitavog perimetra otoka, odnosno nekadašnje linije fortifikacije grada. Projekt tako želi odgovoriti na prepoznate probleme suvremenog funkcioniranja Trogira: nepovezanost istočnog i zapadnog dijela otoka, nedostatak kontinuiteta šetnice i parkovnog poteza uz fošu te kontinuirane povezanosti sjeverne i južne obale, na zažubenoj kuli Sv. Marka, kao i na pitanje predimenzioniranog igrališta u odnosu na prostorne mogućnosti između dviju istaknutih utvrda, i cjelokupnu urbanističku cjelinu. No osim toga, želi pokazati da su fortifikacije obuhvaćene najtečajnom lokacijom tek najistaknutiji dio nekadašnjeg kontinuiranog fortifikacijskog sustava koji je stoljećima obuhvaćao i štito grad Trogir.

POJEDINAČNI CILJEVI

Pojedinačni cilj je potenciranje korištenja prostora od strane domaćih korisnika, svih dobnih skupina i raznolikih interesa, školske i predškolske djece.

Integracija športsko-rekreativne zone, dnevnog boravka stanovništva i revitalizacija spomeničkih sadržaja projektirane su ne samo u svrhu turizma već su orijentirane prema lokalnim prigodnim događanjima, manifestacijama i boravku stanovništva na dnevnoj bazi.

Također, osim turističkih obilazaka u ljetnoj sezoni, uz minimalne intervencije i opremu, omogućuje se dolazak i drugih skupina: moguća je, i poželjna, edukacija, radionice, umjetničke izložbe, manifestacije na razini koju zaslužuje baština pod zaštitom UNESCO-a. Prihod od turističkih ulaznica može se iskoristiti na održavanje cijelog poteza, reinvestiranje u postupnu izgradnju i etapnost sadržaja druge faze, budući da vlasnička struktura omogućuje ovakvo planiranje. Cilj je i poticanje raznolikog načina korištenja i različitih dobnih skupina, s posebnim naglaskom na prilagodbu terena osobama s invaliditetom.

TEMA 1 - SPORTSKO IGRALIŠTE- PITANJE MJERILA

Iako smatramo da je športsko-rekreativski sadržaj idealna namjena za predmetnu lokaciju i doprinosi smanjenju gentrifikacije, potencirajući korištenje lokalnog stanovništva koje prečesto ostaje bez javnog prostora zbog diklata turizma, sadašnje igralište za 'veliki nogomet' predimenzionirano je za limitirani prostor na rubu otoka. Osim toga, substandardno je za treninge i natjecanja te dovodi do prostorne ugroženosti spomeničke baštine jer neupitno umanjuje, pa i negira, reprezentativnost fortifikacije koja ga okružuje, posebice uz uži obuhvat zone Sv. Marka.

TEMA 2 - SVLAČIONICE, DJEČJI VRTIĆ I SERVISNI SADRŽAJI - VIZUALNE I FIZIČKE BARIJERE

Istočna granica obuhvata u sadašnjem stanju gotovo da sadrži kontinuirani «zid» formiran građevinama, nadogradnjama pa i doslovno visokim zidom podignutim u osi sjever-jug koji stvara i vizualnu i fizičku barijeru prema zelenoj zoni, Marmontovom glorijetu, sportskim igralištima, pa čak i djelomično zaklanja pogled na kaštel Kamerlengo. Ta barijera ugrožava integritet grada i njegove spomeničke baštine. Izravno prekida urbanu matricu i stvara gotovo neprobojni zid. Rješavanjem prisustva takve vizualne i fizičke barijere želimo riješiti problem zaklanjanja vizura na fortifikacije, kao i nepovezanosti i diskontinuiteta šetnice oko otoka. Sadržajno kvalitetan postojeći program (dječji vrtić, svlačionice, klupski prostor...) smješten je pak u potpuno substandardne i neadekvatne građevine.

U istočnom potezu anketnog dijela obuhvata planira se stoga zona izgradnje u osi sjever / jug uz ulicu Hrvatskog proljeća (koja je i danas izgrađena prostor, međutim stvara spomenutu vizualnu i fizičku barijeru u povezanosti istočnog dijela grada sa zapadnim potezom športsko rekreativne zone, kaštelom kulom i glorijetom), koja je maksimalno senzibilna prema kvalitetnim vizurama, za razliku od postojeće situacije.

U istočnoj zoni šireg obuhvata planira se, uz izgradnju dječjeg vrtića, svlačionica s klupskim prostorom, te info-centar za posjetitelje sa sanitarnima na sjevernom dijelu zone kao točka za prijem posjetitelja, prodaju karata izletničke brodove, za moguća događanja na otvorenom, s prostorom cafe-bara koji bi posluživao sjevernu zonu, odnosno područje oko kule Sv. Marka.

Čitav potez izgrađenih volumena u ponudnom rješenju tretira se poput paviljona smještenih u perivoju, s reminiscencijom na negdašnje vrtove (poput vrta obitelji Garagnin na kopnenj strani Trogira, pa čak i sadašnju kuću Puović s pripadajućim perivojem), koji su se temeljili na izgrađenosti rahle strukture s pažnjom prema zelenom okruženju.

Sadašnje građevine, uključujući kuću Puović, ne omogućavaju kvalitetno funkcioniranje niti potrebnu organizaciju sadržaja kako na formalno-urbanističkoj, tako niti na funkcionalnoj razini, posebice naspram potreba lokalnog stanovništva.

PREDLOŽENO RJEŠENJE

Stoga je planiran čitav potez povezan sustavom 'grida' unutar kojeg se predviđa visoko zelenilo na strateškim mjestima koje omogućuje vizure te pergolom unutar koje su moguća povremena natkrivanja, boravak stanovnika, a u ljetnom periodu i turista. Primarni fokus u projektiranju šire zona obuhvata su lokalni korisnici, unapređenje kvalitete lokacije uz prihvaćanje svih dosadašnjih sadržaja, uz ponudu novih načina korištenja prostora. S obzirom na substandardni postojeći, prijedlaže se lokacija novog dječjeg vrtića. Ključna vodilja u projektiranju je činjenica da bi bez lokalnih stanovnika i djece Trogir nesumnjivo postao tek povijesna kulisa za turističke obiliske.

Poloziranje sadržaja 'paviljona' unutar perivoja je u urbanističkom konceptu postavljeno tako da se nastavljaju postojeći gradski pješački koridori iz smjera istoka. Posebice se naglašava pješačka komunikacija i vizura prema glorijetu, čija se pozicija planira izmještanjem u more prema zapadu na osnovnoj povijesnoj osi. Sve vrijedno zelenilo iz sadašnjeg perivoja Puović planira se presaditi unutar novog prostornog grida. Izgrađena zona postaje na taj način propulzivna i vizualno i fizički. Radi optimiziranja sadržaja volumena i njihovih međudodosa te optimalnog funkcioniranja, predlaže se uklanjanje kuće Puović koja nije pod pojedinačnom zaštitom, te je konzervatorskim smjernicama omogućeno isto. Osim toga, zona planirane izgradnje ovim projektom je uži u odnosu na postojeću, kako bi se potpuno oslobodila vizura na Kaštel Kamerlengo, odnosno kulu sv. Marka.

POSLEDICE PREDLOŽENE PROSTORNE INTERVENCIJE

Kontinuitet zelenog prostora: jedinstvenost lokacije, povezivanje i nastavak šetnice, odnosno pješačkog zelenog prstena oko grada.

Izmještanje velikog nogometnog terena koji je substandardan

Uvođenje novih sportskih terena u zelenom parteru, te pješačkih koridora u smjeru istok-zapad, sjever-jug i 'organičkih linija šetnice'

Oslobađanje vizura na najbitnije povijesne građevine

Potenciranje i proširenje visokog zelenila: pružanje hladovine uz zapadnu obalu, za druženje i dnevni boravak stanovništva / odmor / sjedenje, čitanje, igru djece...Stvaranje poteza dječjih igrališta, boćališta, teniskih, košarkaško-odbojkaških i malonogometnih terena, skate parka...Maksimalna redukcija kolnog prometa svodenjem na nužni / shared space / koncept za automobile i interventna vozila u ulici Hrvatskog proljeća; stvaranje zone kontroliranog prometa suprotnim pristupom bez izravno prisutnih prepreka, pa umjesto rampe koja je predložena programskim prometnim rješenjem (a koja predstavlja snažnu prostornu i vizualnu barijeru) predviđamo podizne stupove koji uranjaju u teren. Ostatak zone predviđa samo kretanje za interventna, dostavna i servisna vozila.

SJEVERNA ZONA / ZONA SV. MARKA

Sjeverozapadna šetnica se blago podiže kako bi spriječila poplavljanje, omogućila ujedinjavanje kontinuiteta pješačkih puteva, a posebno izbjegavanje denivelacije oko Kule sv. Marka, te osnažila otvaranje prostora oko Kule svetog Marka i stvaranje prostorne integralne cjeline zapadnog i istočnog dijela poluotoka, kao protočan, cjeloviti prostor, a različitog urbanog karaktera. Izmjena nivelacije odnosno podizanje sjeverne šetnice uz fošu i povezivanje na zapadnu šetnicu bez stepenastih denivelacija, omogućuje i prostorni kontinuitet i kretanje invalida, a posebice poništava problematiku kontinuiranog poplavljanja uz zonu foše, prisutnu čak i kod manjih kiša, te pruža kontinuitet urbanog tkiva i potenciranje žarišnih točaka, kao i otvaranje i potenciranje vizura.

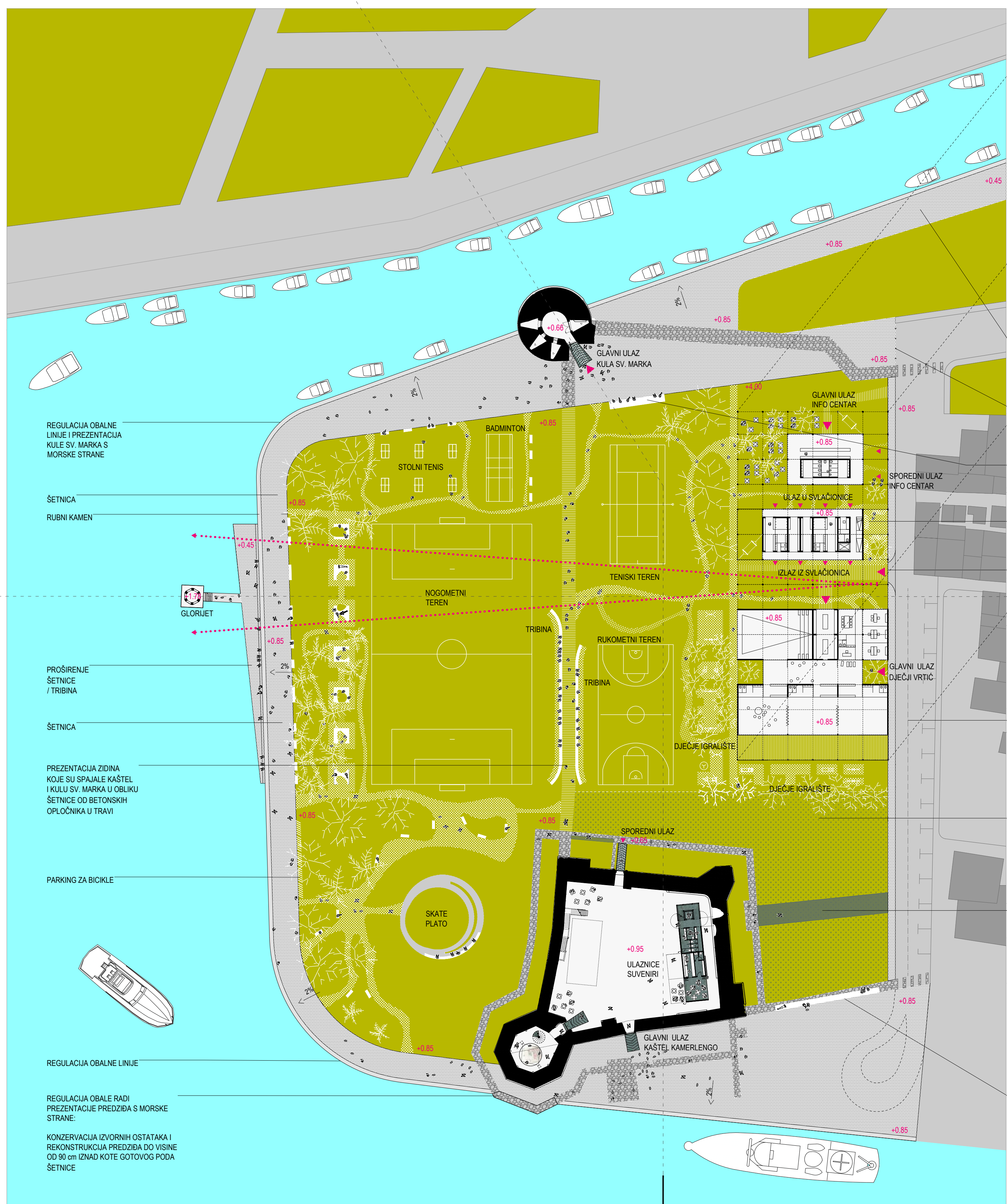
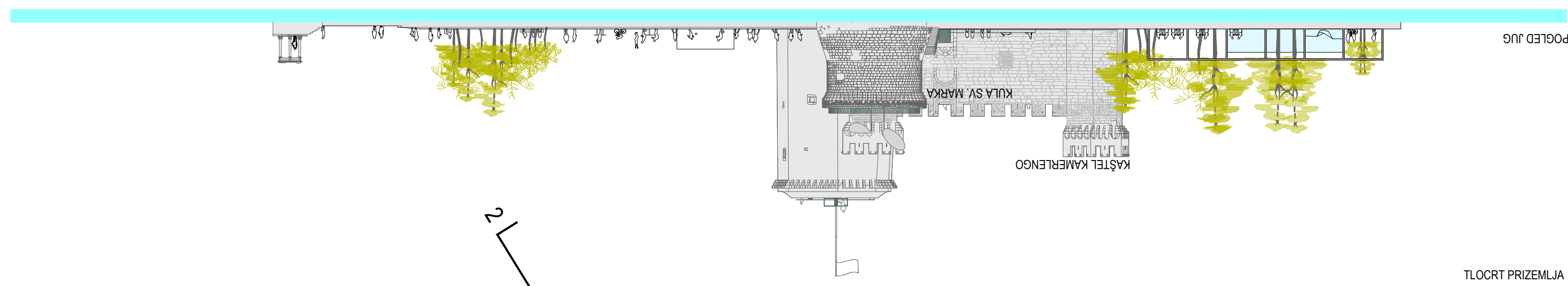
MARMONTOV GLORIJET se pozicionira uz proširenje platformom za gledatelje (da se prilikom mogućih kulturnih događanja osigura nesmetana protočnost šetnice), otvara prostor za manje koncerte, za već uvriježeno gledanje zalaska sunca...

PROMET se potencira kao pješački i kontrolirano biciklistički; kolni promet se maksimalno ograničava u skladu s prometnom studijom, pri čemu se predlaže izbacivanje parkinga na južnoj obali i ograničenje prometa podiznim stepenicama umjesto rampe. Pozicija okretišta samo je lagno naznačena grafikom u parteru.

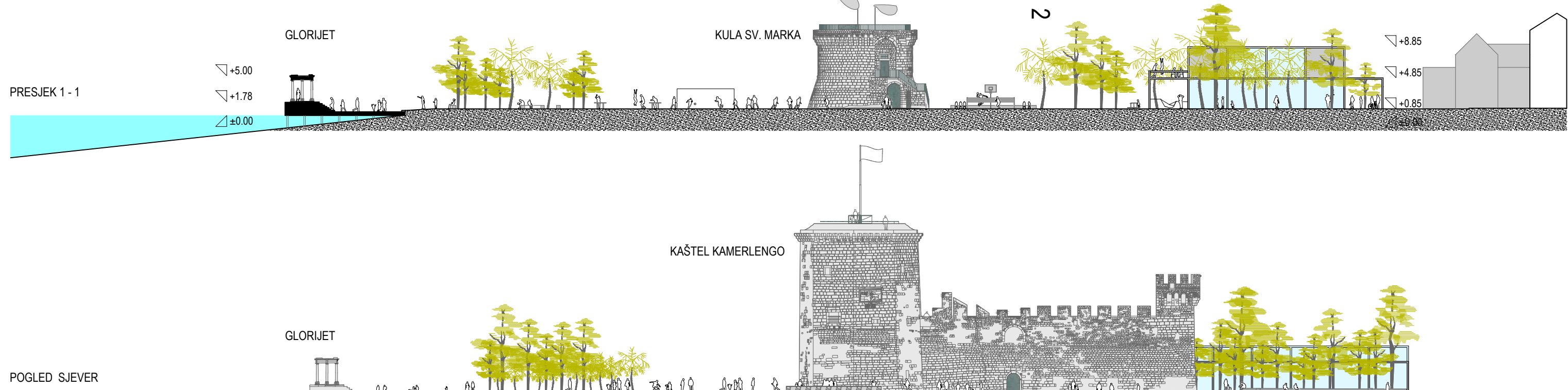
PREZENTACIJA FORTIFIKACIJSKOG SUSTAVA grada Trogira u užem obuhvatu kaštela Kamerlengo i Kule sv. Marka. Fortifikacijski sustav se prikazuje kao prezentacija postojećih arheološki konzerviranih dijelova uz rekonstrukciju nalaza do razine gotovog partera, a obrambeni zid koji je povezivao kaštel Kamerlengo i kulu sv. Marka interpretira se u vidu trase šetnice betonskim opločnicama u travnjaku uz koji dodajemo utilitarne sadržaje, mala tribina uz igralište, klupe...Ne prekidamo prostorni kontinuitet športsko-rekreativne zone niti radimo fizičku ili vizualnu barijeru, ali dajemo prostornu naznaku u kojoj je lako sagledati obrambeni sustav bilo iz razine partera, bilo iz vizura s ophoda kaštela ili krovne terase kule.

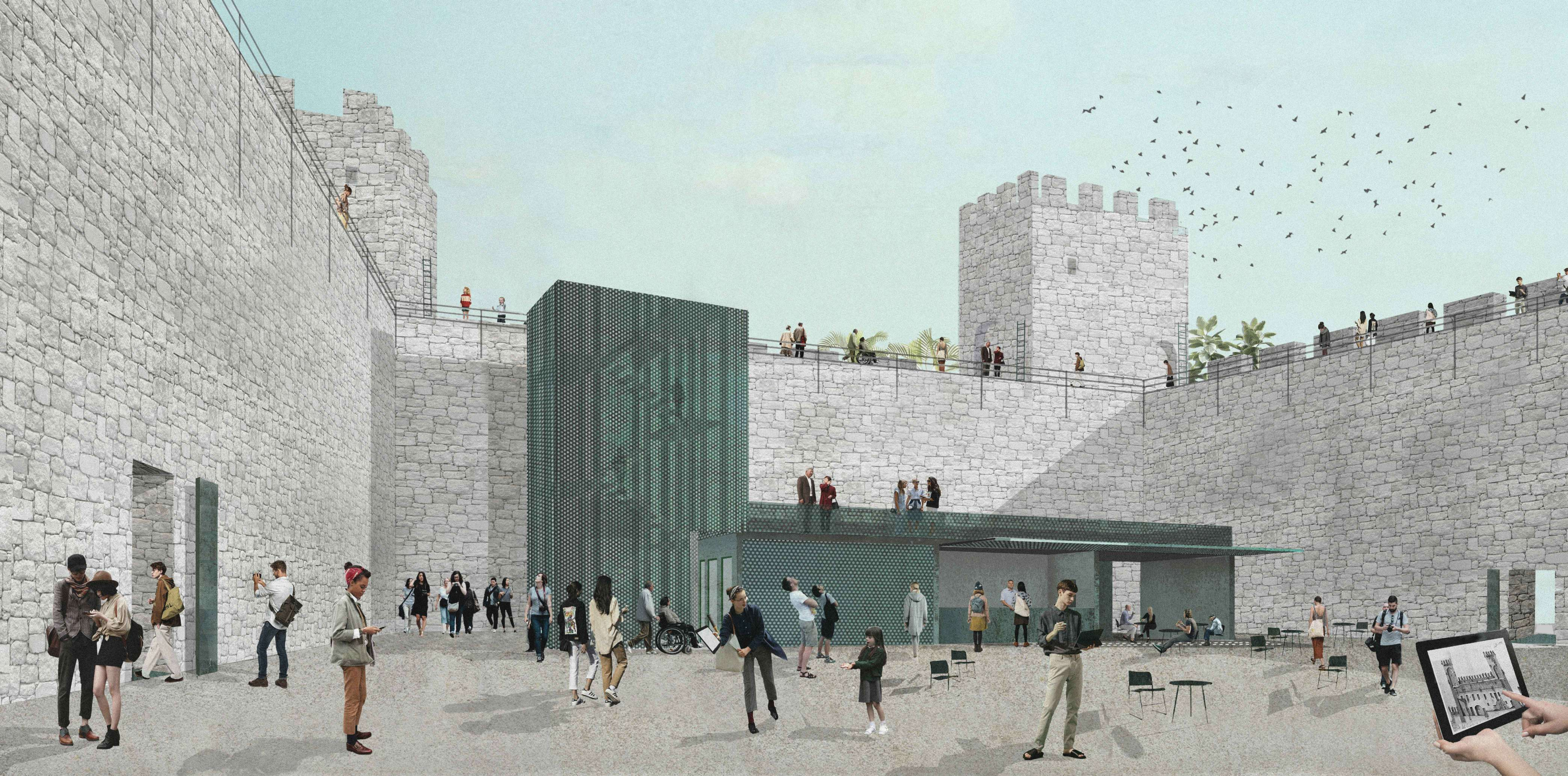
PREZENTACIJA VODENOG OPKOPA oko kaštela - pretpolovljenu zonu kanala samo hortikulturno naglašavamo, u toj zoni nema nikakve izgradnje pa ni polpočenja za pješačke staze. Ova zona naglašava se kao prazni prostor, odnosno hortikulturno se naglašava odabirom drugačije vrste trave koja će samo nijansom i drugačijim svjetlosnim odblokom naznačiti nekadašnji potez kanala. Nekadašnji most interpretira na istoj trasi u vidu šetnice od rešetkastih ploča, lagano odignutih od terena, kroz koje vidi travnjak.





- REGULACIJA OBALNE LINIJE I PREZENTACIJA KULE SV. MARKA S MORSKE STRANE
 - ŠETNICA RUBNI KAMEN
 - PROŠIRENJE ŠETNICE / TRIBINA
 - ŠETNICA
 - PREZENTACIJA ZIDINA KOJE SU SPAJALE KAŠTEL I KULU SV. MARKA U OBLIKU ŠETNICE OD BETONSKIH OPLOČNIKA U TRAVI
 - PARKING ZA BIKLE
 - REGULACIJA OBALNE LINIJE
 - REGULACIJA OBALNE RADI PREZENTACIJE PREDZIĐA S MORSKE STRANE
 - KONZERVACIJA IZVORNIH OSTATAKA I REKONSTRUKCIJA PREDZIĐA DO VISINE OD 90 cm IZNAD KOTE GOTOVOG PODA ŠETNICE
- REGULACIJA OBALNE: PODIZANJE ŠETNICE U ZONI KULE SV. MARKA BEZ NIVELACIJA U TERENU
 - PODIZNI STUPČIĆI ZA PROLAZ INTERVENIVNIH I DOSTAVNIH VOZILA
 - PREZENTACIJA ZIDINA: BETONSKA KLUPA KOJA FLANKIRA RUB NEKADAŠNJEG BASTIONA
 - PUNJKI ZA PREUZIMANJE JAVNIH BIKIKALA
 - KOLNI PRISTUP ZA INTERVENIVNA I DOSTAVNA VOZILA
 - ULICA HRVATSKOG PROLEĆA 1971.: OGRANIČENI KOLNI PROMET ZA STANARE, DOSTAVU I INTERVENIVNA VOZILA
 - PREZENTACIJA NEKADAŠNJEG VODENOG OPKOPA NEIZGRABENOM TRAVNATOM POKRIVANOM - RAZLIČITA VRSTA TRAVNJAKA OD TRAVNJAKA ŠIREG OBUHVATA
 - PREZENTACIJA DRVENOG MOSTA U OBLIKU ŠETNICE OD BRONČANE REŠETKE BLAGO ODIGNUTE OD KOTE TERENA
 - PREZENTACIJA ZIDINA: KONZERVACIJA IZVORNIH OSTATAKA I NADOGRADNJA ZIDOVA 30 - 40 cm U ISTOJ TEHNIKI ZIDANJA DO RAZINE TERENA + BETONSKA KLUPA KOJA FLANKIRA VANJSKI RUB NEKADAŠNJIH ZIDINA





Dio za realizaciju uža zona obuhvata:

- FOKUS 1 - KULA KAMERLENGO
- FOKUS 2 - KULA SV. MARKO
- FOKUS 3 - MARMONTOV GLORIJET

Vanjski obrambeni prsten

opis prostorne organizacije, opis funkcionalnih specifičnosti

Osvrt na program i tražene kapacitete:

Tendencija projekta je minimalnim, a za funkcioniranje nužnim intervencijama stvoriti optimalne odnose između pojedinačno zaštićenih objekata i suvremenih intervencija. Dio natječajnog zadatka je preispitati optimalne odnose novih intervencija i spomeničke baštine. Programom tražena dodatna, novoizgrađena zatvorena ili trajno natkrivena površina u zbroju s postojećom iznosi 734 m² Postojeća površina unutar zaštićenih objekata iznosi u zbroju 479 m². Tražena nova površina iznosi bi minimalno 255 m² što iznosi povećanje veće od 50% u odnosu na postojeću, što uvelike nadmašuje potrebe pojedinačnih objekata i dovodi u pitanje odnos prema baštini do razine ugrožavanja iste, a i funkcionalnost dvorišta Kamerlengo za potrebe manifestacija. Stoga unutar zaštićenih objekata interveniramo minimalno koliko je potrebno za optimalno funkcioniranje, a potrebe za dodatnim servisnim sadržajima, koji će servirati čitavu zonu kao jedinstveni prostor obilaska, smještamo u info centar u sjeveroistočni dio obuhvata u neposrednoj blizini kule sv. Marka. Na ovaj način ostvareni su programom traženi kapaciteti bez narušavanja skladne i povijesne čistoće ove izuzetno vrijedne baštine, bilo unutar pojedinačnih objekata, bilo kao cjeline. Najbitnija odlika koncepta intervencija unutar pojedinačnih građevina zaštićenog kulturnog dobra, je aktiviranje njihova prostora, polivalentnost umjesto monofunkcionalnosti, omogućavanje što više režima korištenja, uz minimalne 'fizičke' intervencije.

Intervencije su svedene samo na nužne, infrastrukturne prirode, formirane u vidu gotovo 'doneseni' konstrukta u integralno tijelo spomenika, utilitarni i suvremeno i minimalistički oblikovani. Kaštel i Kula tretiraju se primarno kao povijesni eksponati, a zatim kao prostori za interpretaciju povijesnog razvoja i kao mjesta koja mogu primiti druga, različita, ovom vremenu primjerena i potrebna događanja. Planirani projekt sanacije prihvaća se kao polazišno stanje za projekiranje, uz minimalnu, gotovo posve infrastrukturnu intervenciju na takav način da postojeća građevina sa svim povijesnim slojevima ostaje intaktna, dakako uz planiranu konzervatorsku i statičku sanaciju i djelomičnu rekonstrukciju. Intervencija je suvremenog oblikovanja, neovisne strukture i koristi materijal u kojem je jasno razvidno što je suvremena intervencija, a što povijesni sloj.

Osnovni materijal suvremenih intervencija su brončane ploče, iako je materijal u upotrebi još od prapovijesti, a u graditeljskoj tradiciji se u Dalmaciji koriste kao vrata, rešetke portuni, bitve... u oblikovanju i korištenju interpretiraju se na suvremen način, koriste se pune ploče, perforirane ploče, rešetke... na ovaj način u dijalogu između kamena i metala i stvara jasan vizualni identitet kao i namjena i svrha određenih površina. Odabrani materijal osim vizualno taktilnih kvaliteta sadrži i tehnički bitne kvalitete: otpornost na atmosfernije, sol, temperaturne razlike, padaline, trajnost i 'robustnost', a istovremeno pokazuje plemenitost i stalne mijene do konačnog prirodnog patiniranja materijala.

KAŠTEL KAMERLENGO

Opis materijala i oblikovanja:

Uži obuhvat kaštela

Uži obuhvat kaštela tretira se kao integralna cjelina šireg obuhvata, odnosno nastavak pješačkih puteva i povezivanje javnih prostora šetnica, parkova i sportskih sadržaja poluotoka u cjelinu.

Kaštel Kamerlengo

Tretira se primarno kao jedinstven, najistaknutiji i najvrijedniji eksponat, te kao polivalentni prostor za prezentaciju primarno arhitekture, zatim interpretaciju priče o fortifikacijama i kroz tu priču i u povijesnom razvoju grada. Intervencija gotovo da je samo nužna, bazno infrastrukturna, praktički ne dotičući nigdje samu zgradu. Također ovaj se prostor i dalje planirati koristiti za scenska događanja.

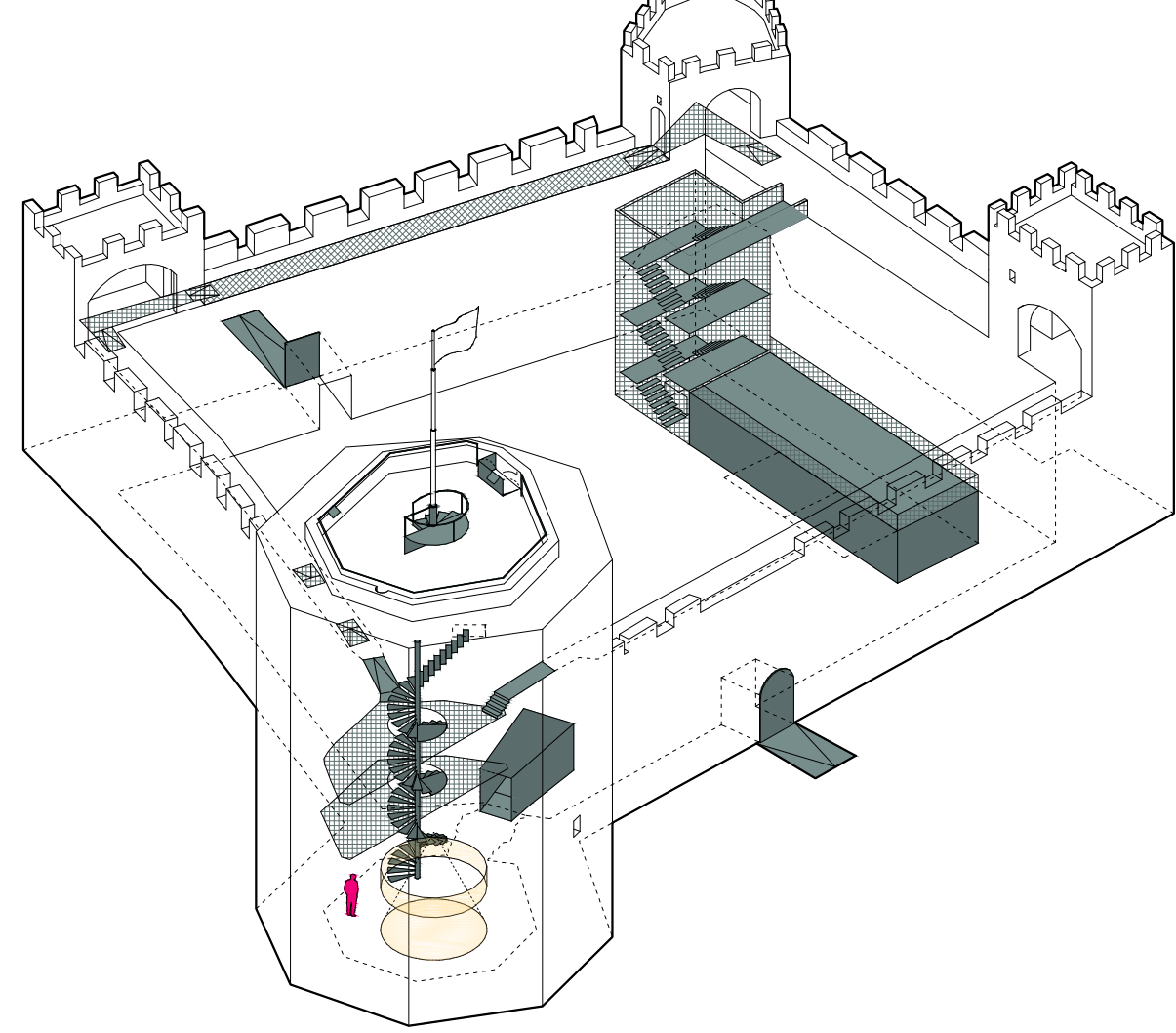
Postujući smjernice konzervatorskog elaborata i da je kao polazišna točka za izradu natječajnog rada napravljeno idejno rješenje sanacije, te projekt može u svojoj ukupnosti funkcionirati na način da u potpunosti prihvati idejno rješenje sanacije. Nakon pomne analize predložimo u manjem dijelu i alternativno rješenje: i to za osmerokutnu kulu odnosno drugačiji način prezentacije rekonstrukcije etaža. (Predložena rekonstrukcija međetaža s drvenim, izrazito strmim stubištima, otežava kretanje posjetitelja, gotovo je nemoguće mimoilaženje ljudi niti linearno razgledavanje). Prilikom evakuacije od požara, ugrožava sigurnost posjetitelja. Temeljtom analizom elaborata razvidno je da se rekonstrukcija stubišta i međetaža prema konzervatorskom elaboratu, a i idejnom rješenju, temelji na stručnoj pretpostavci i terenskom i arhivskom istraživanju, no da ne postoje ulazni podaci za cjelovitu rekonstrukciju zbog kojih bi zahvat predložen konzervatorskim elaboratom mogao biti okarakteriziran kao faksimilna rekonstrukcija, ili kao jedini opravdani pristup ovom zadatku, koji bi superiorno doprinio autentičnosti i prezentnosti kaštela Kamerlengo, već kao jedan od mogućih pristupa adaptacije i prezentacije spomenika, pa se stoga predlaže i alternativno rješenje.

Ono progovara suptilnim suvremenim jezikom u povijesnom kontekstu na način da povijesnu arhitekturu stavlja u prvi plan, naglašavajući i prezentirajući neupitno upravo ono autentično, a jedno omogućujući kvalitetne hodograme, odnosno kontinuirane kružne ture koje nude čitko sagledavanje i razumijevanje spomenika. Omogućuje tako bez presjecanja puteva preglednost čitavog volumena, sigurnost posjetitelja i sagledavanje cjelovitosti prostora s mogućnošću lakog tumačenja svih njegovih povijesnih slojeva.

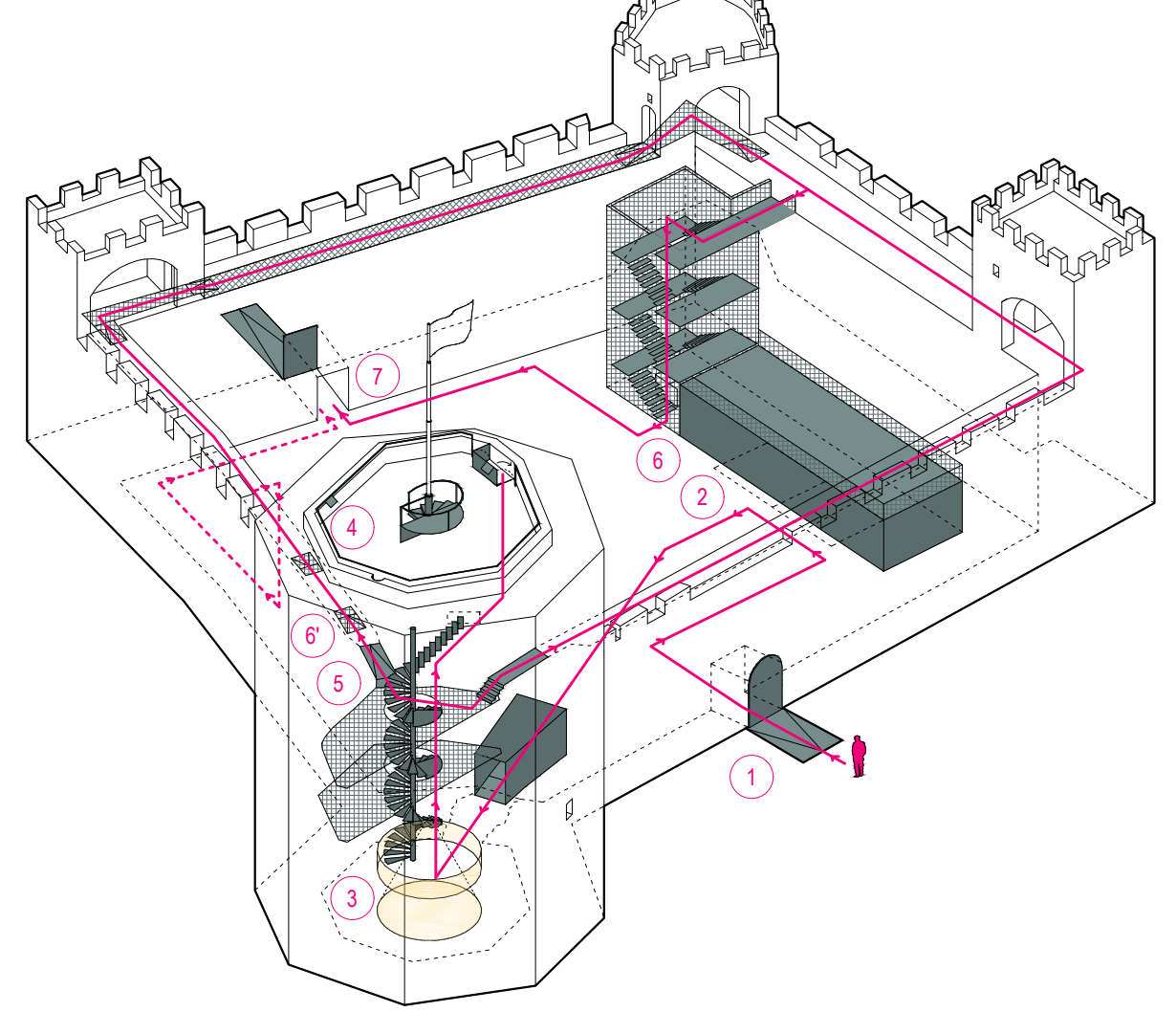
Istovremeno se naime pokazuju povijesni slojevi svih prethodnih konstrukcija, a njihova vizualizacija prikazuje se putem tableta-vodiča ili aplikacija na mobilnim telefonima u sustavu *augmented reality*, koje aktiviraju senzori ovisno i mjestu gdje se posjetitelj nalazi. Na ovaj način ne opterećuje se prostor suvim info tablama i zastarjelim oblicima postava koji ga nepotrebno zaklanjaju.

Postojeće stanje kaštela sanira se prema projektu sanacije koje je dio natječajnog programa. Nova intervencija izvodi tako da se koristi suvremeni pristup oblikovanju, s jasnom naznakom što je rekonstrukcija, a što suvremena intervencija, a izbor takvog pristupa, osim čistoće naspram pristupa spomeniku, provociran je jer omogućuje funkcionalnost građevine, rješavanje infrastrukture opreme i adekvatne prezentacije samog kaštela, formiranje prezentacijskog centra za fortifikacije i omogućavanje polivalentnog korištenja: muzejski postav, prezentacija utvrde i obilasci, te koncerti, priredbe i predstave mogu se odvijati u neovisnim režimima korištenja.

PRIKAZ INTERVENCIJE



HEMA KRETANJA POSJETITELJA



SIMULACIJA KRETANJA: RAZGLEDAVANJE KAŠTELA I MUZEJSKOG POSTAVA

Ulazak u dvorište, info, kupnja karata, preuzimanje aplikacije ili preuzimanje digitalnog vodiča.

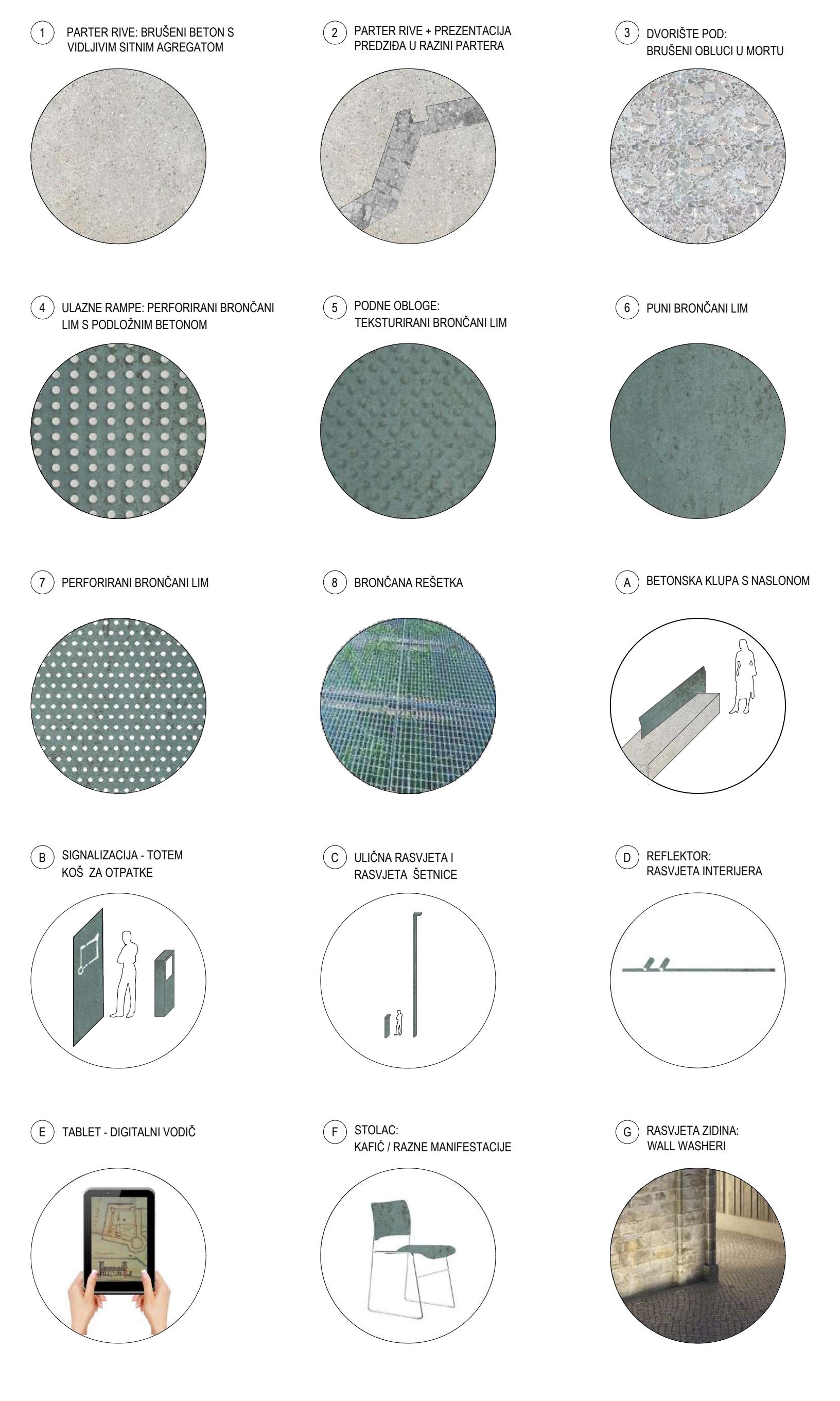
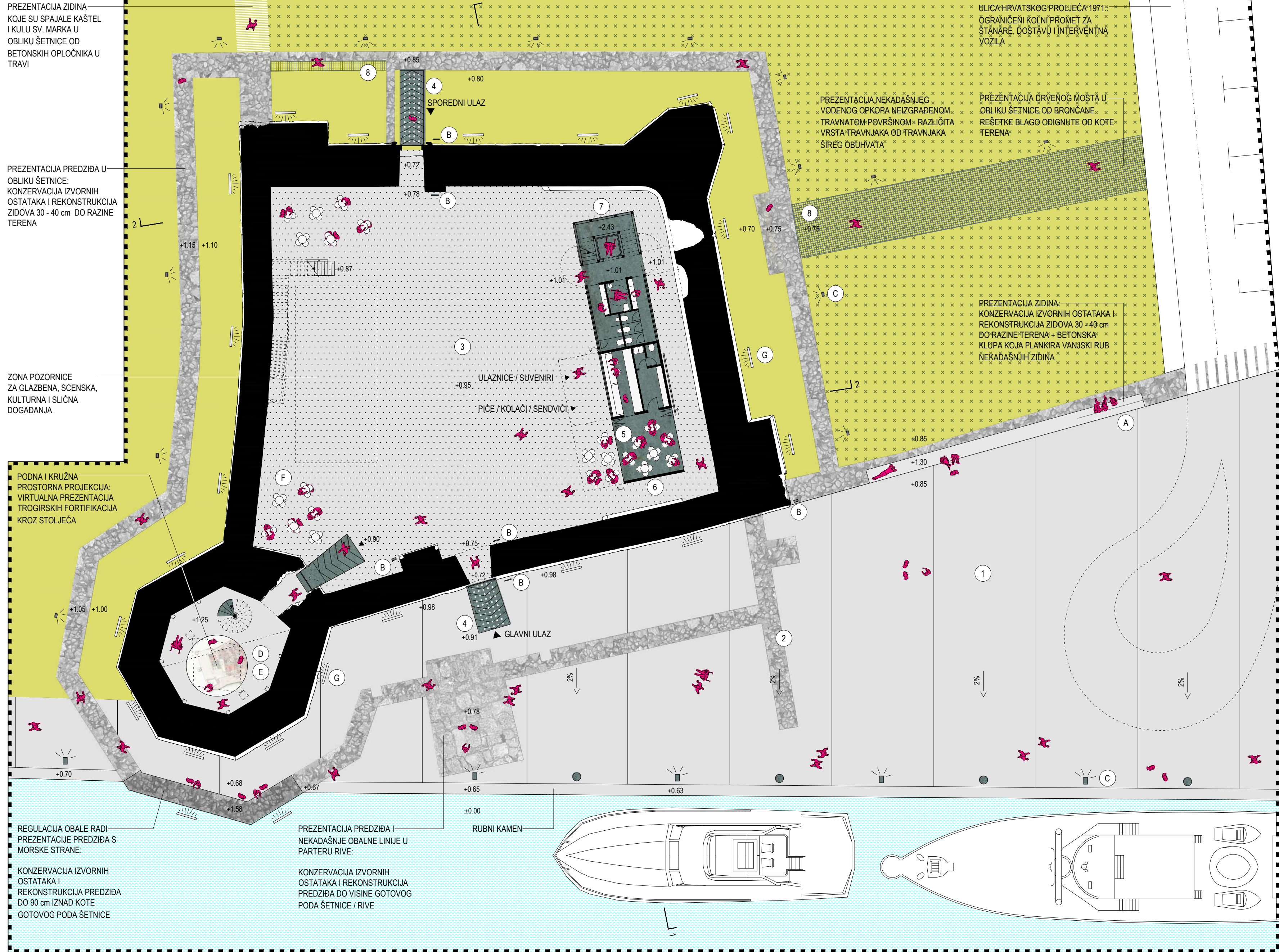
Razgledavanje kreće od prizemlja osmerokutne kule gdje se posjetitelji upoznaju s temom i prezentacijom fortifikacija i povijesti kroz multimedijalnu prezentaciju u vidu podne io 360 prostorne projekcije. Zatim se kreću stubištima s galerijama koje upravo radi preglednosti zauzimaju oko 50 posto površine etaže / pregled slojeva razina i preko digitalnih vodiča interpretacija nekadašnjeg pretpostavljenog izgleda. Naglašene interpretacijske točke imaju senzore (umjesto opterećivanja cijelog prostora višeznačnim interpretacijskim pločama i sl.).

Stubište dovodi posjetitelje na etažu ophoda zidina s koje mogu pristupiti krovnoj terasi / vidikovcu koja je opremljena preklonim poklopcem za stubište i stubištima koje sadrži stalak za zastavu i vidikovca. Nakon obilaska vidikovca posjetitelji naprave krug po ophodu kroz ostale kule i silaze ili postojećim stubištima ili novoprojektiranim, (ovisno o trajanju ture).

Hodogram se bazira na linearnom kretanju, kružno-jednosmjernom kretanju, gotovo bez križanja puteva, odnosno minimalnog.

- 1 ULAZ U KAŠTEL KAMERLENGO
- 2 PRODAJA ULAZNICA
- 3 OSMEROKUTNA KULA: PRIZEMLJE - PREZENTACIJA TROIGRSKIH FORTIFIKACIJA VERTIKALNA KOMUNIKACIJA
- 4 KROV OSMEROKUTNE KULE
- 5 KRUŽNO KRETANJE OPHODOM KROZ SVE KULE
- 6 VERTIKALNA KOMUNIKACIJA (STEPENICE + PODIZNA PLATFORMA)
- 7 ALTERNATIVNA VERTIKALNA KOMUNIKACIJA (STEPENICE)
- 8 IZLAZ

SITUACIJA: TLOCRT PRIZEMLJA





KAŠTEL KAMERLENGO - SHEME KORIŠTENJA: MUZEJSKO EDUKACIJSKI PROGRAM (SVAKODNEVNO KORIŠTENJE)



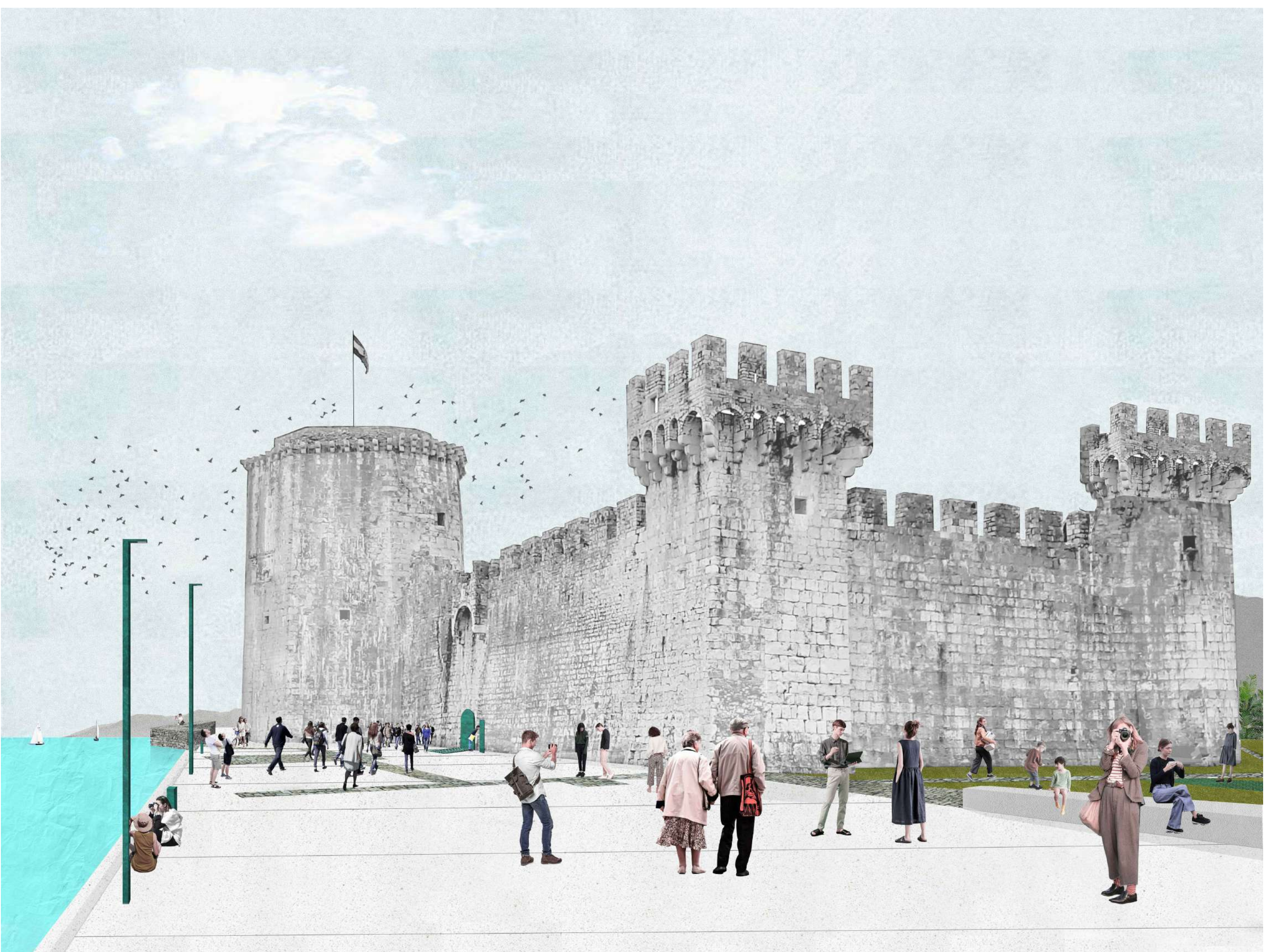
KAŠTEL KAMERLENGO - SHEME KORIŠTENJA: ZNANSTVENI SKUP / PREDSTAVLJANJE KNJIGE



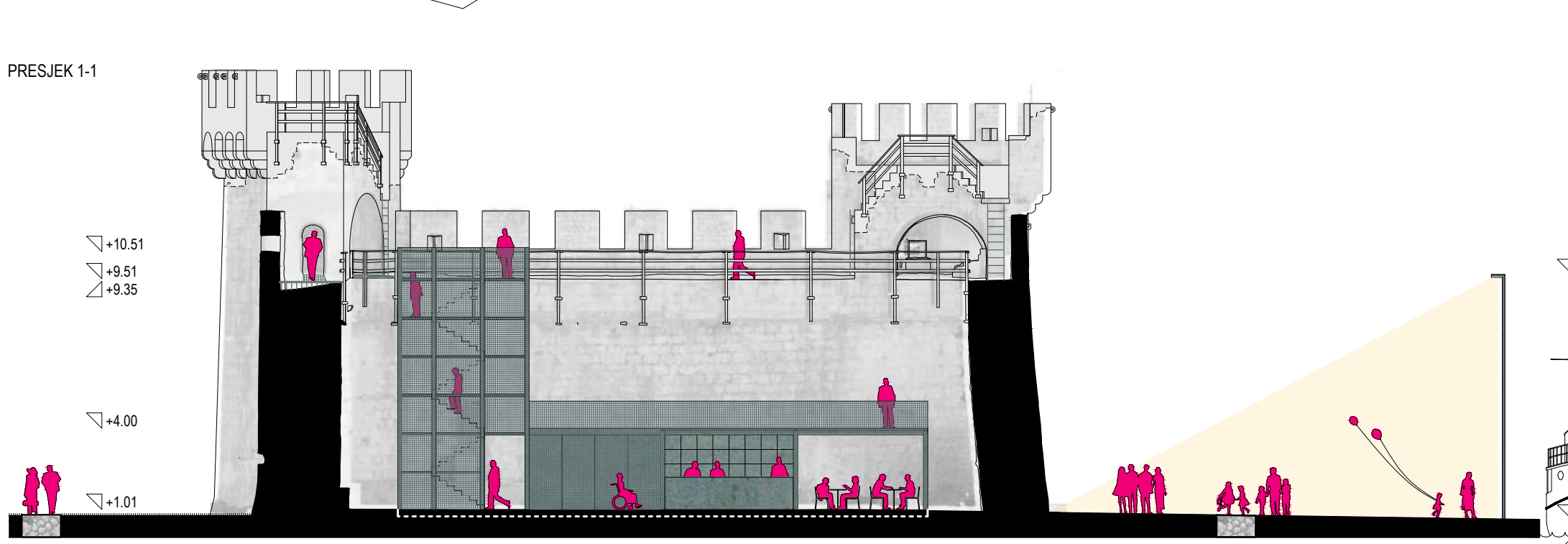
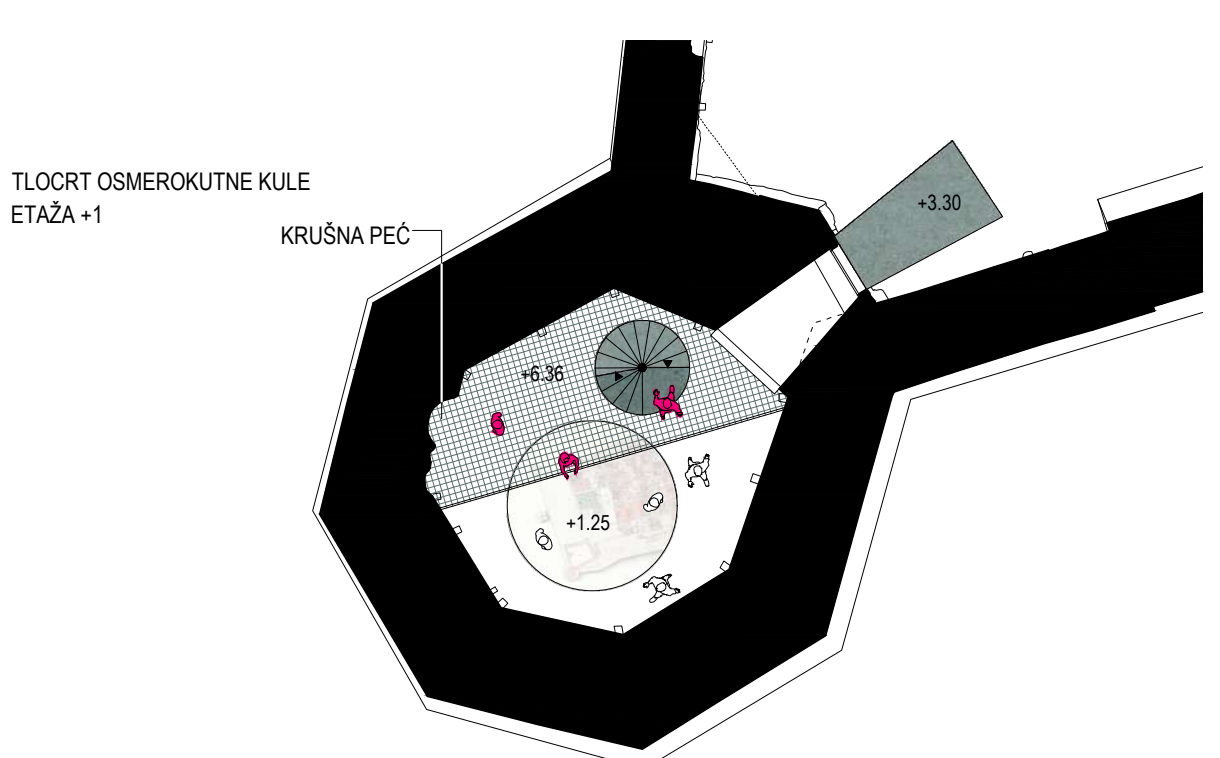
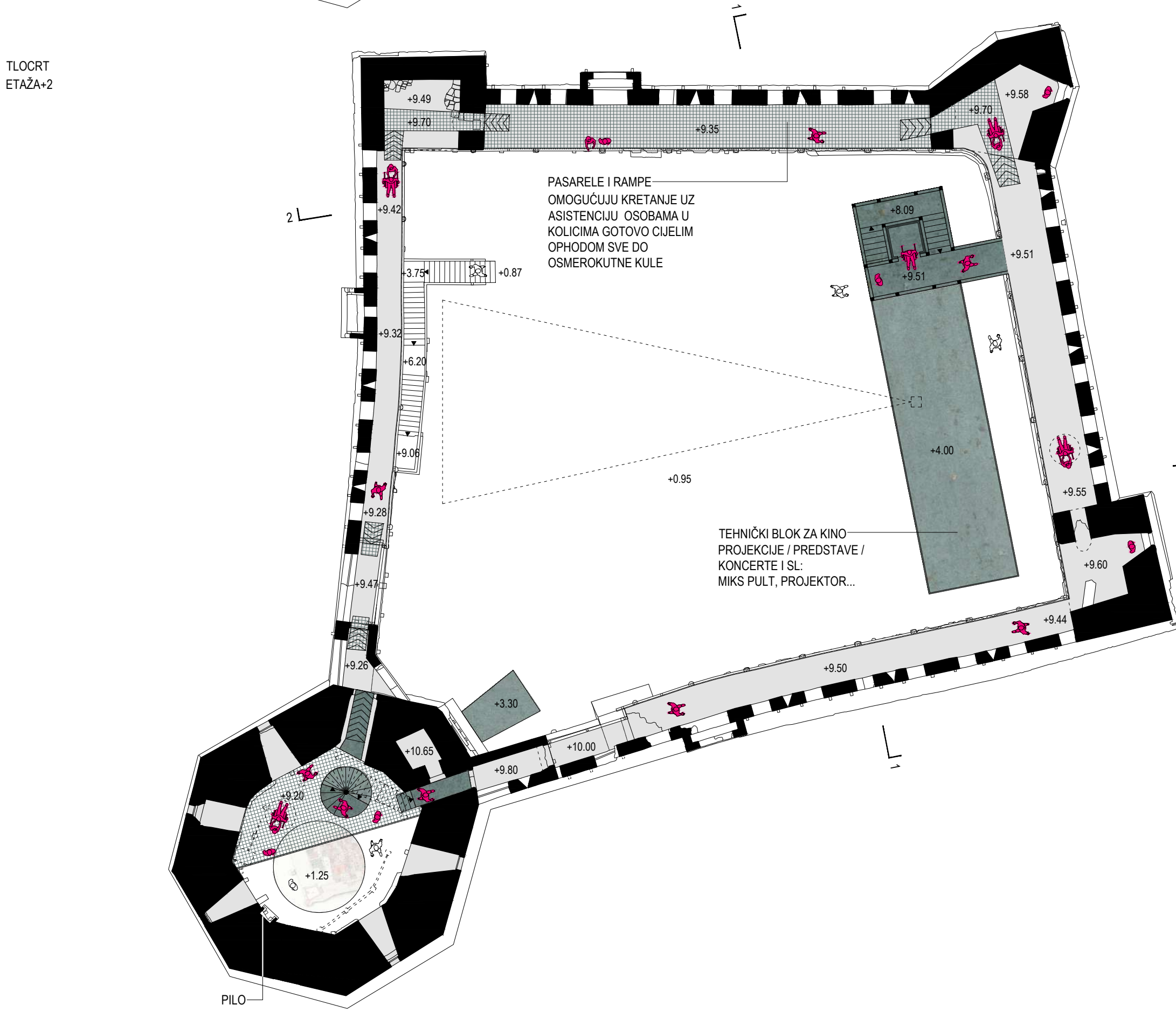
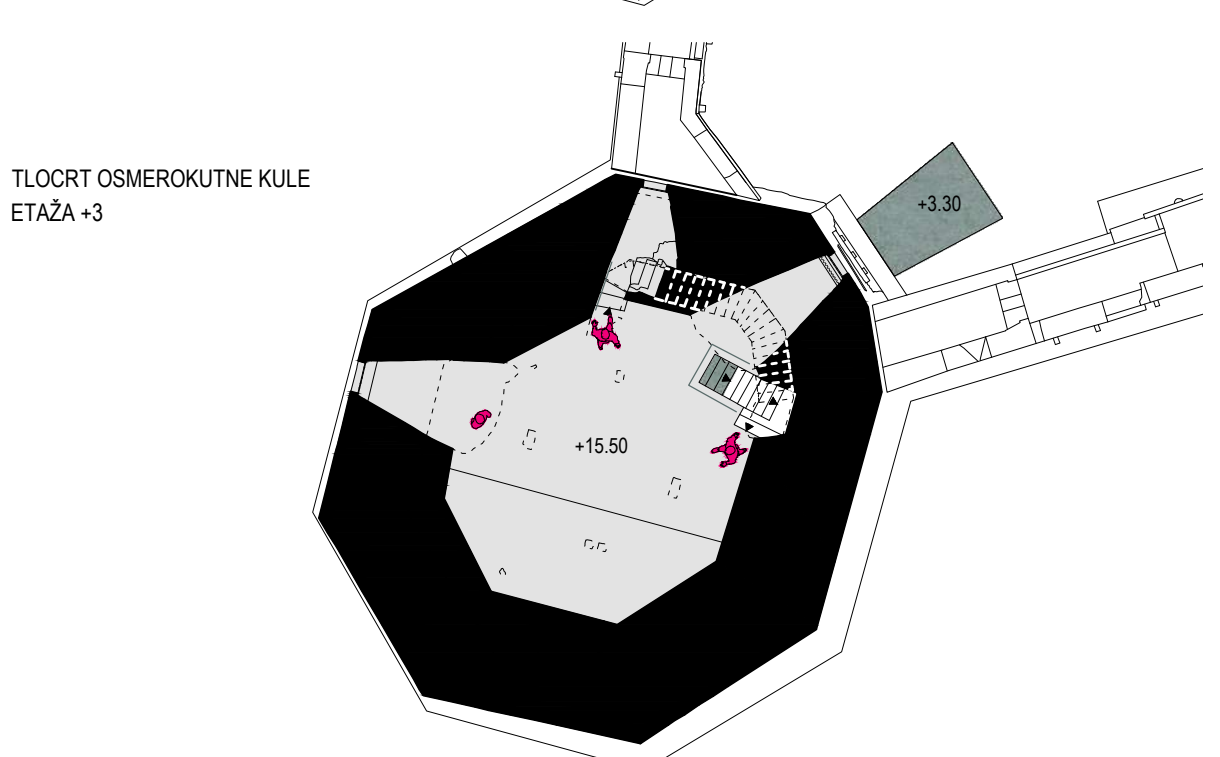
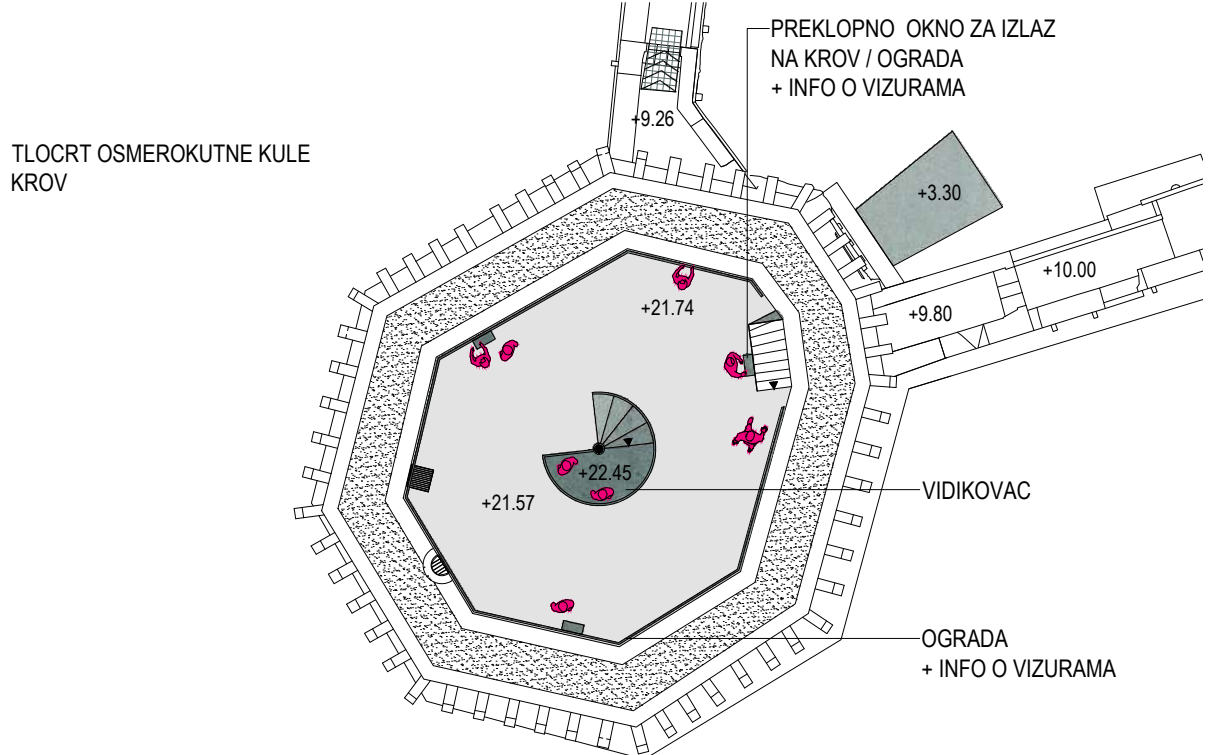
KAŠTEL KAMERLENGO - SHEME KORIŠTENJA: KINO PROJEKCIJA / KAZALIŠNA PREDSTAVA



KAŠTEL KAMERLENGO - SHEME KORIŠTENJA: KONCERT



PJEŠAČKA VIZURA S OBALE BANA BERISLAVIČA



KAŠTEL KAMERLENGO

Unutar istočnog dijela dvorišta, dilatirana od zidova samog kaštela, izvodi se 'infrastrukturna intervencija', koja unutar sebe sadrži sve utilitarne elemente za funkcioniranje prostora: prostor za prodaju karata, info, suvenirnicu spremište pokretljivosti i osobe u invalidskim kolicima. Na gornjoj, otvorenoj etaži nižeg dijela volumena nalazi se infrastrukturni blok za manifestacije: priključenje mikspultra, projektor i pozicioniranje rezijske.

Ovim infrastrukturnim elementom bi se prizemlje kule potpuno oslobodilo za muzejski postav odnosno prezentaciju kule samo, kaštela i prezentaciju teme o fortifikacijama kroz multimediju teme o fortifikacijama, razvoju grada i urbanističkoj genezi.

U sklopu polifunkcionalnog volumena integrirano je i stubište koje, osim vertikalne komunikacije i dodatnog protupožarnog izlaza omogućuje logično i pregledno kretanje posjetitelja, odnosno logične prostorne hodograme. U istom je sklopu integrirano dizalo / platforma za invalide. Posebno se računa vodilo da osobe s teškoćama u kretanju mogu posjetiti što je više moguće prostora, tako imaju pristup svim prostorima osim krovne terase osmerokutne kule. Komunikacija posjetitelja se rješava tako da se na ophodima na višim etažama postavljaju manje rampe, rešetkaste pasarele preko ophoda koji imaju kose preseke, a koje omogućuju, uz asistenciju, prolaz osobama u invalidskim kolicima, a istovremeno pokazuju sve izvorne i rekonstruirane strukture i teksture.

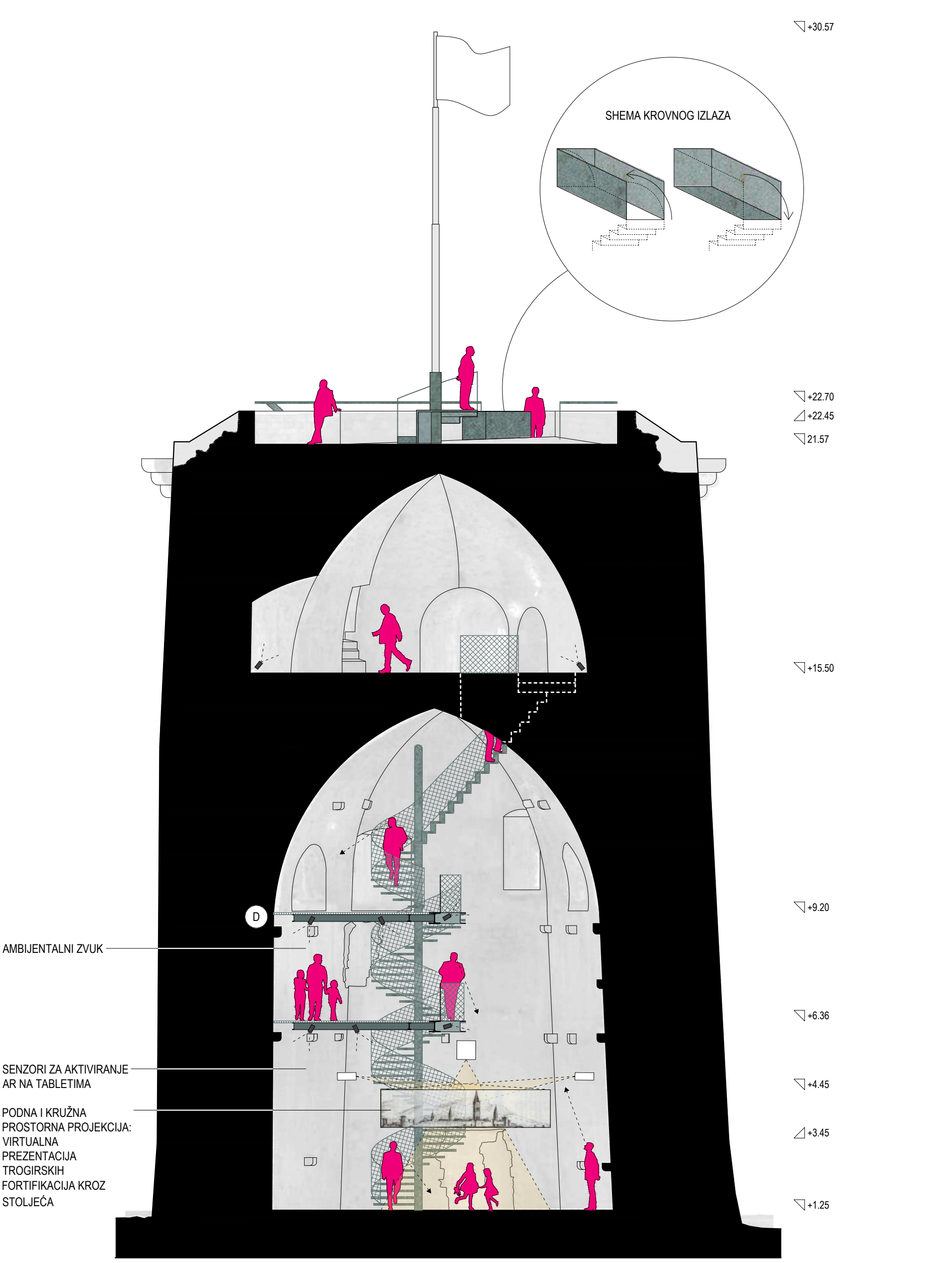
Komunikacija, pasarele / rampe

Pristup invalidi / invalidi mogu pristupiti u prizemlje kule i skoro na cijeli ophod što znači da mogu i sagledati čitav prostor osim krovne terase.

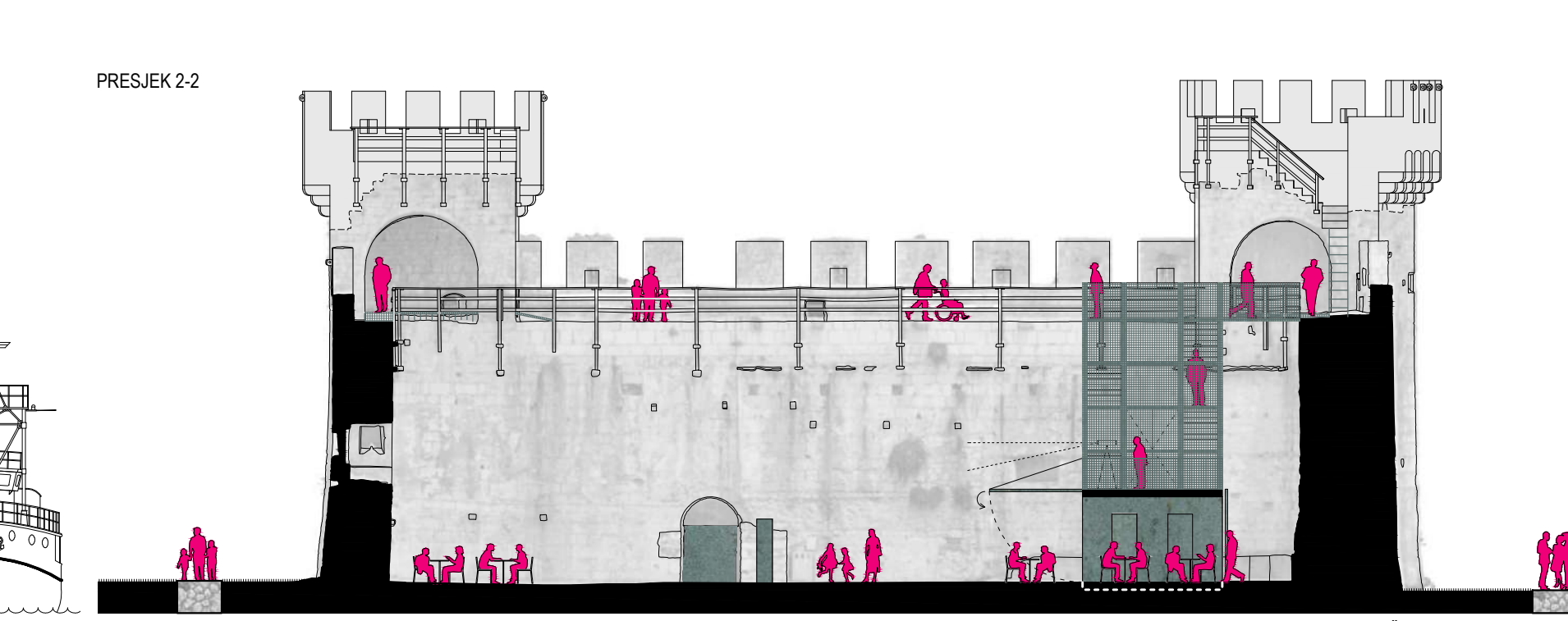
Požarno stubište, evakuacija

Budući da je programom natječaja projekt sanacije definiran kao polazišna točka odnosno kao postojeće stanje, a izrađen na idejnoj razini, za određeni dio projekta, odnosno za dio osmerokutne kule na u kojem je rekonstrukcija temeljena na pretpostavci bez izvornika (kao uzor je violet le duc) predložimo i alternativno rješenje uz napomenu da projekt može funkcionirati i bez toga, ali da je tim prijedlogom sve kvalitetnije i navodimo argumente i razloge za to.

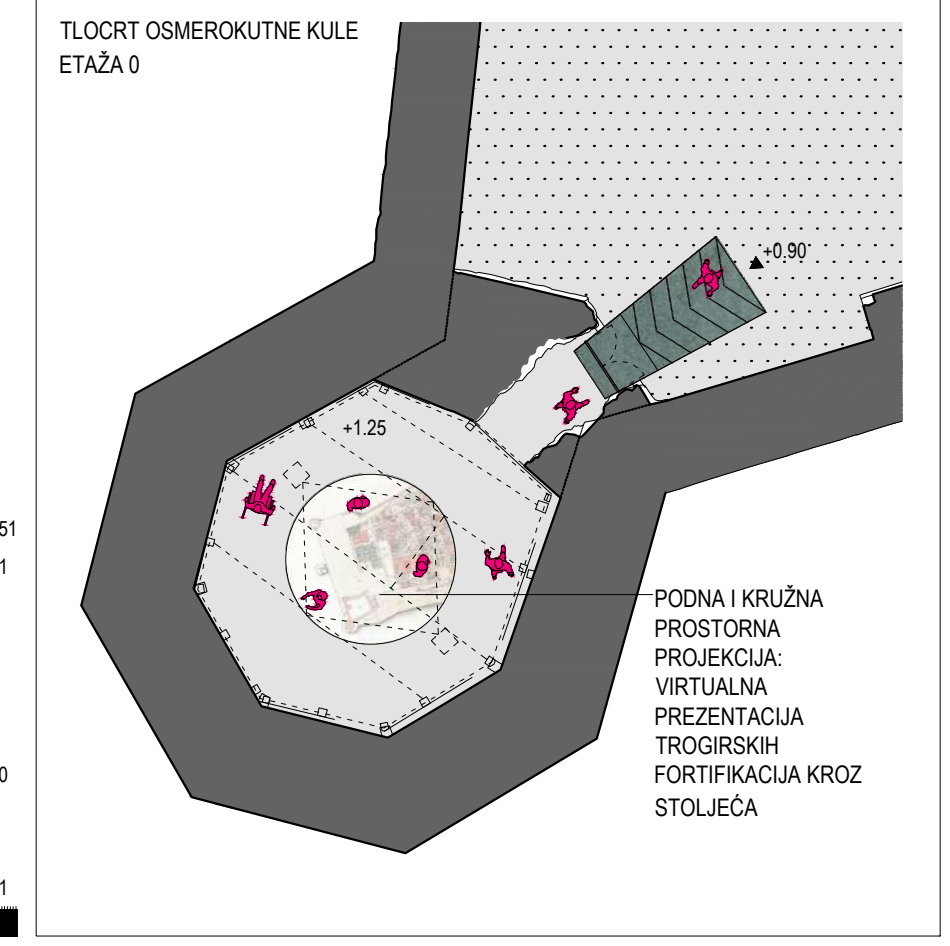
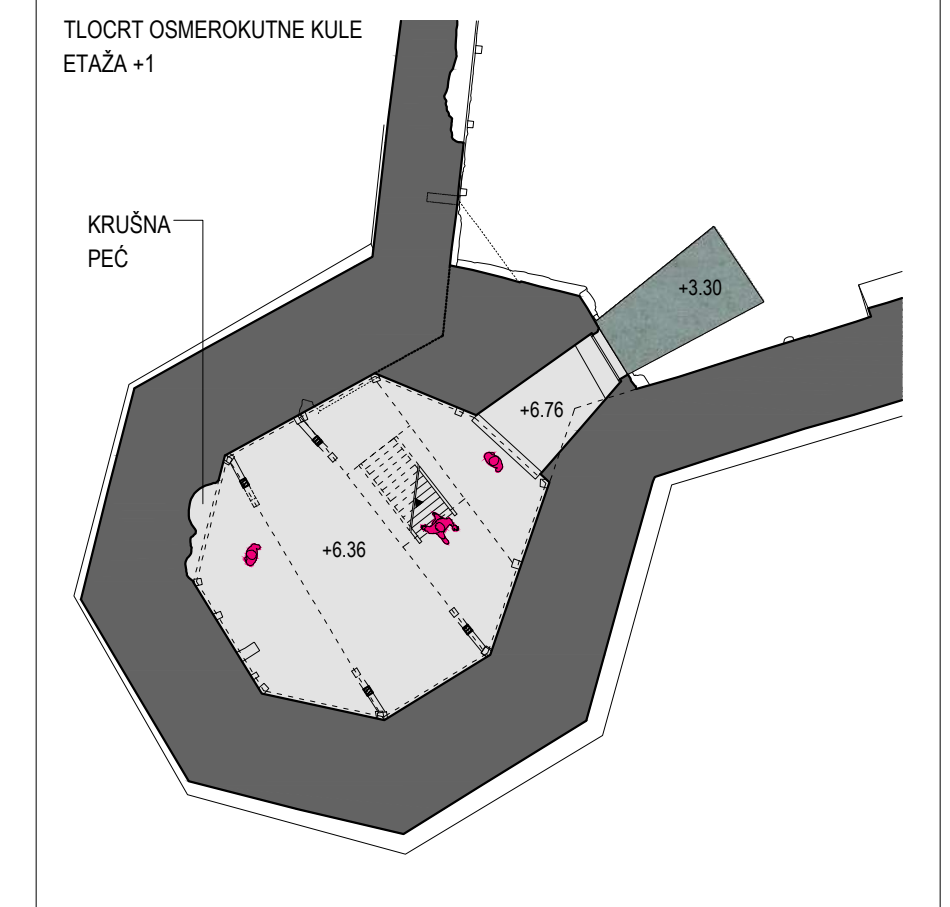
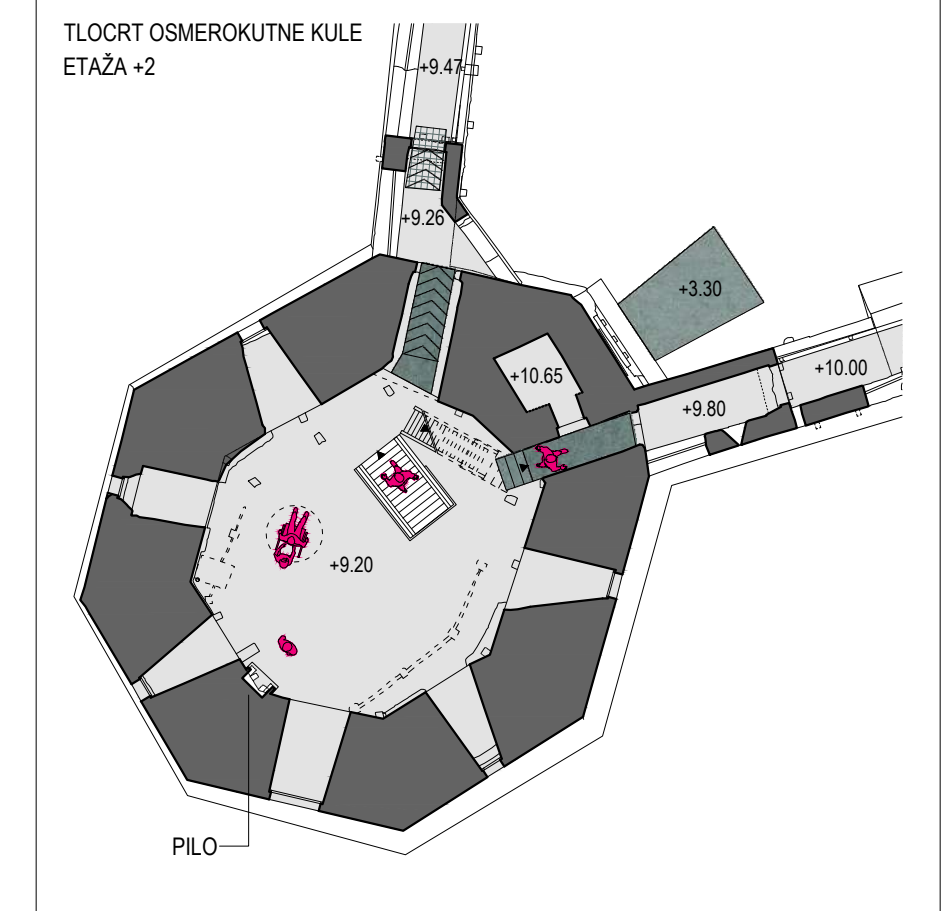
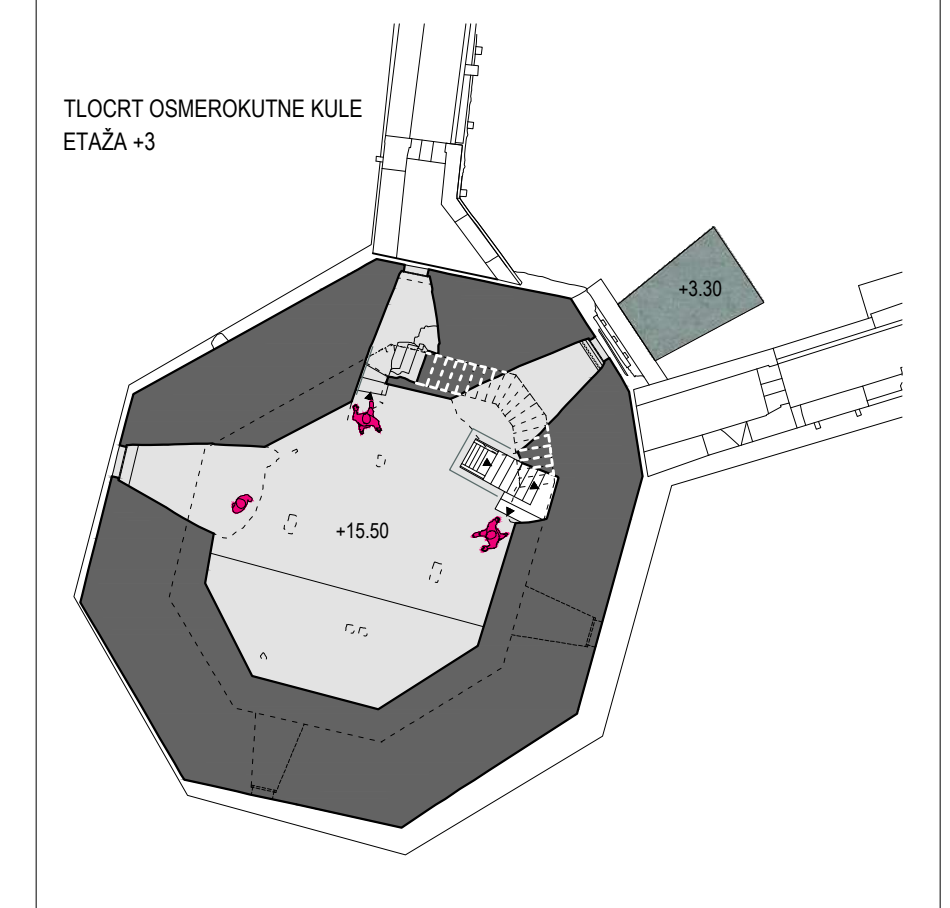
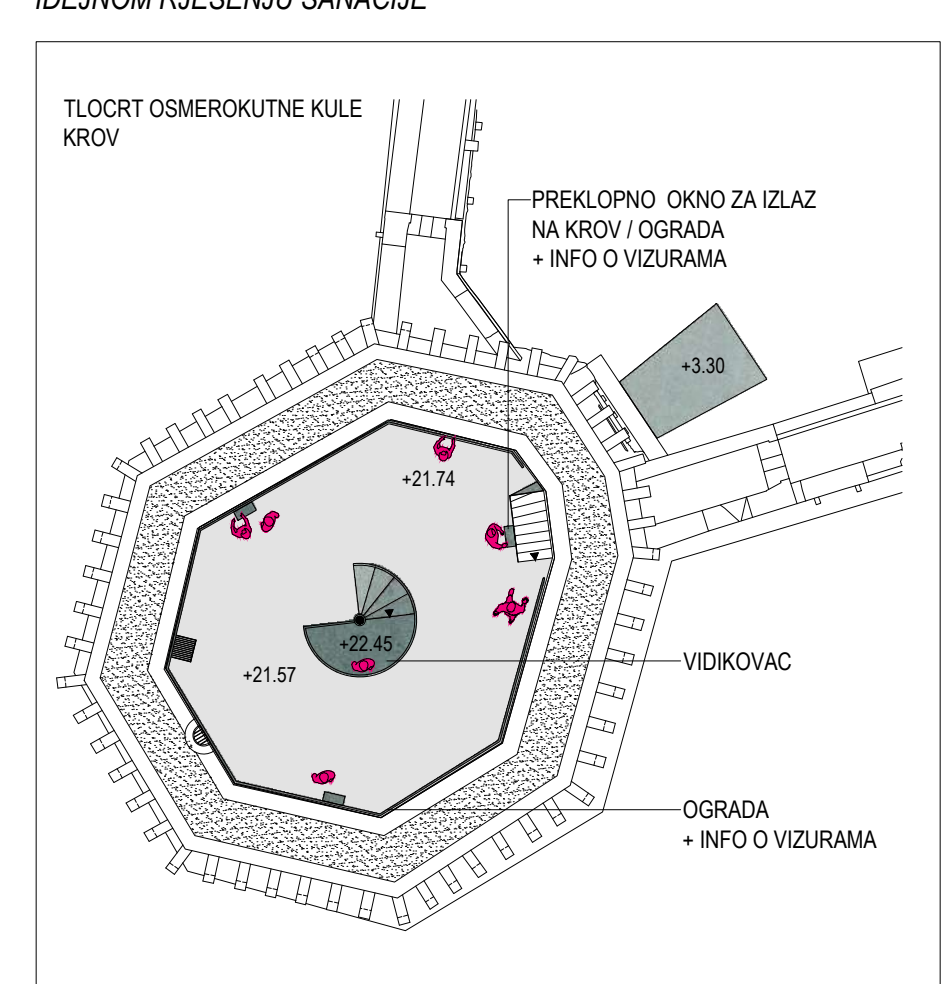
1. Prezentacija cjeline kule, prostorni kontinuitet povijesnih slojeva, uz pojedine istaknute elemente (pilo, otvori, peč, značajna kamena plastika) uz digitalni prikaz rekonstrukcije pretpostavljenih povijesnih slojeva
2. Kretanje posjetitelja i hodogram / omogućavanje kontinuiranog linearnog kretanja, bez križanja puteva, što je posebno bitno za sagledavanje čitavog prostora, organizaciju i tempo vođenih grupa i sl.
3. Sigurnost posjetitelja i evakuacija u slučaju požara.



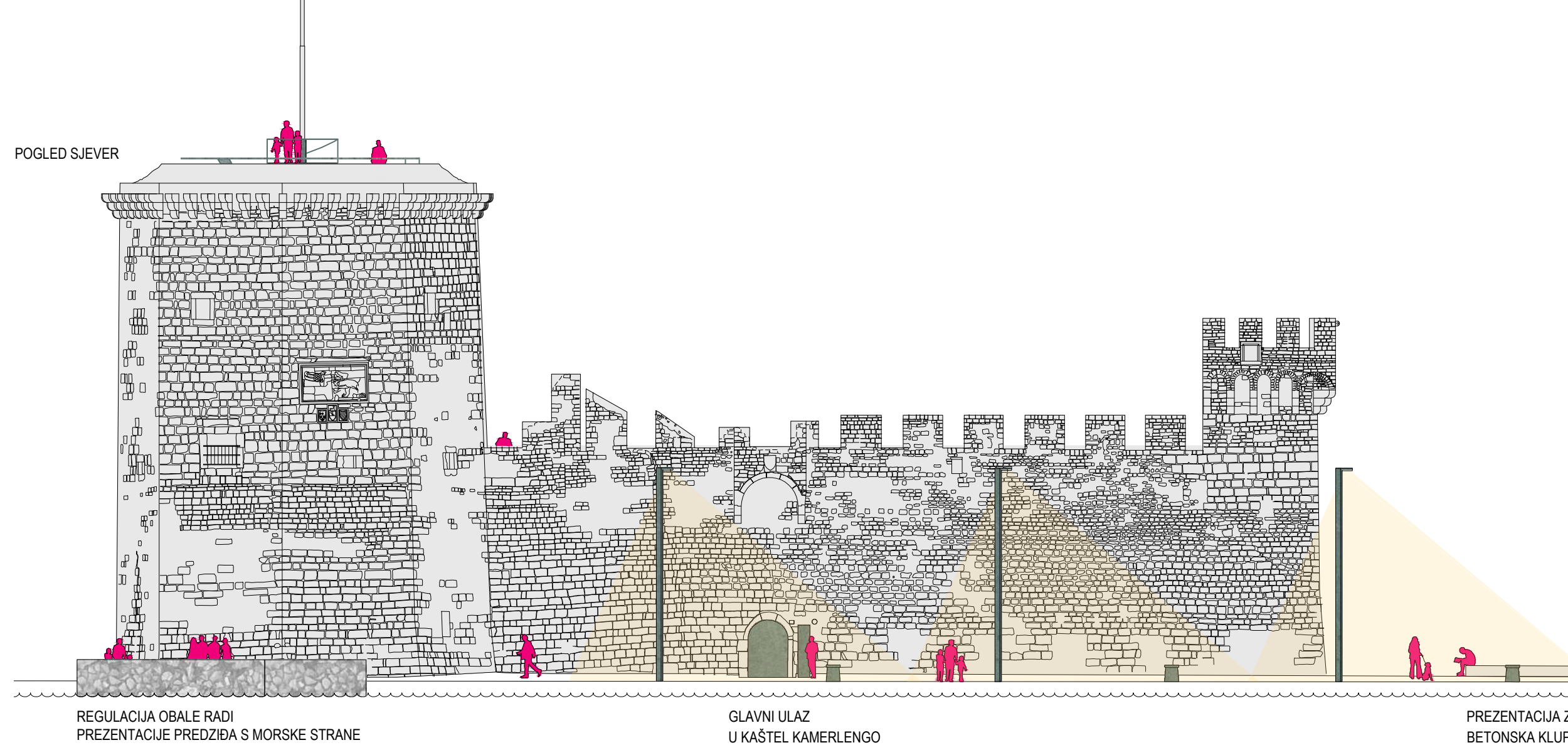
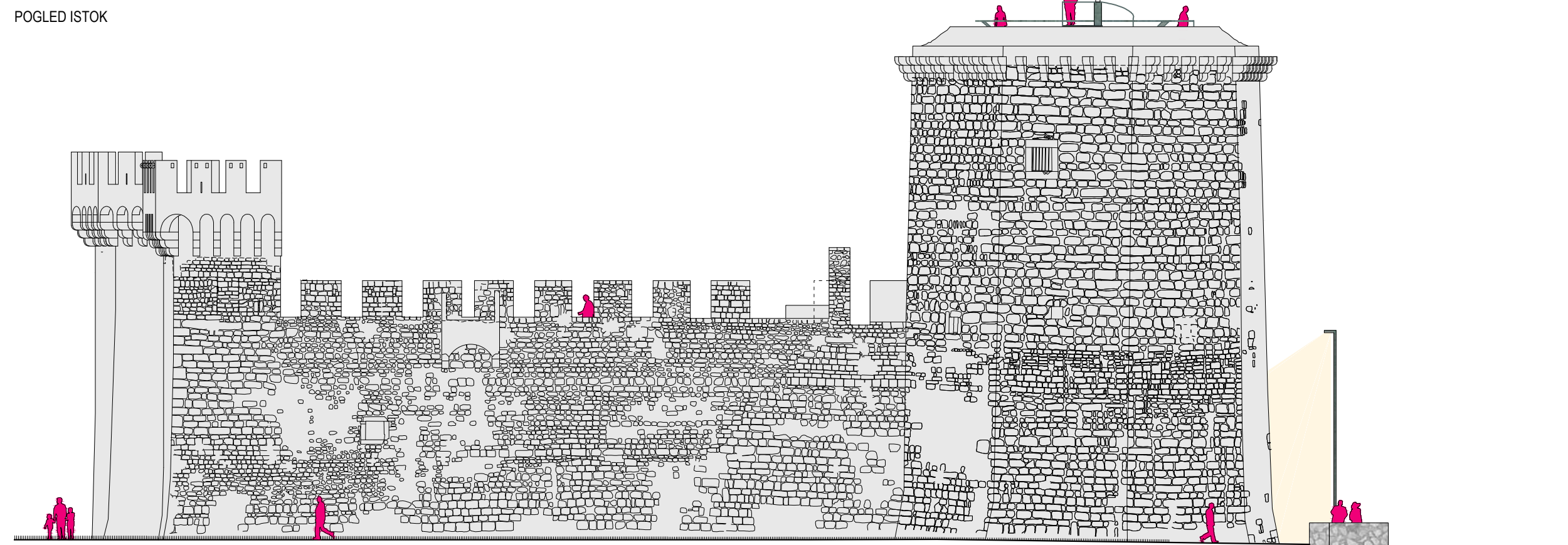
PRESJEK KROZ OSMEROKUTNU KULU



RJEŠENJE PREMA IDEJNOM RJEŠENJU SANACIJE

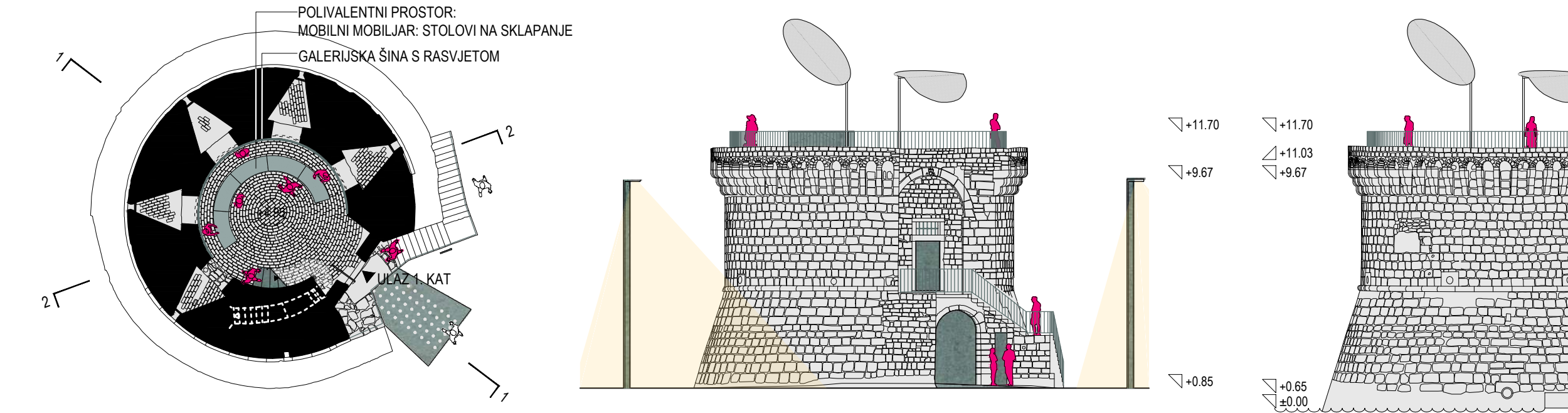
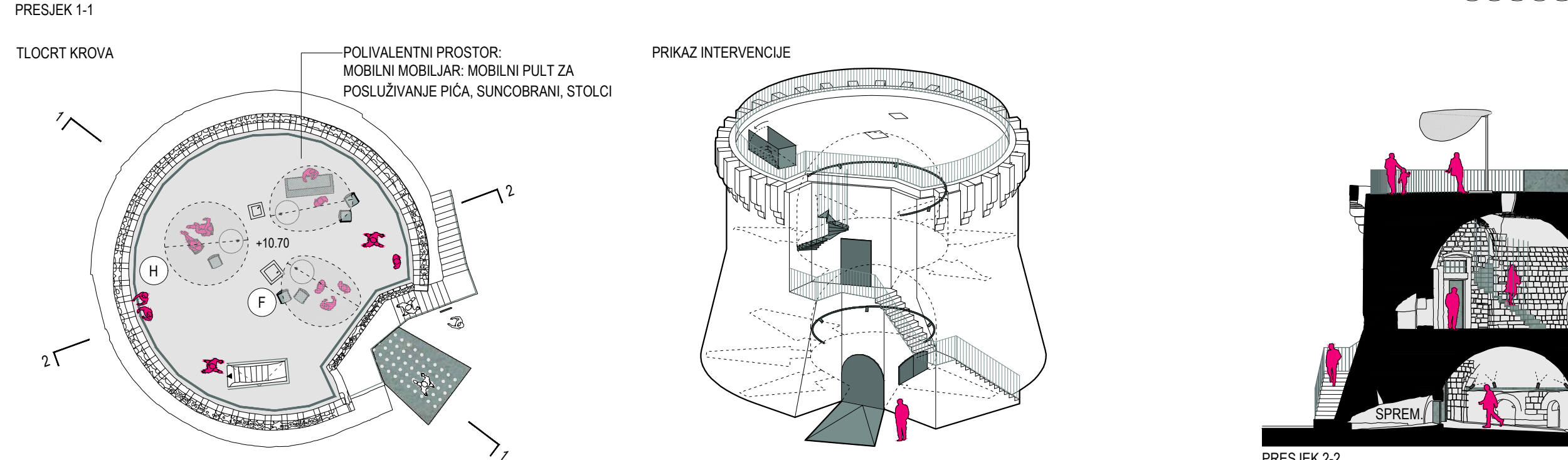
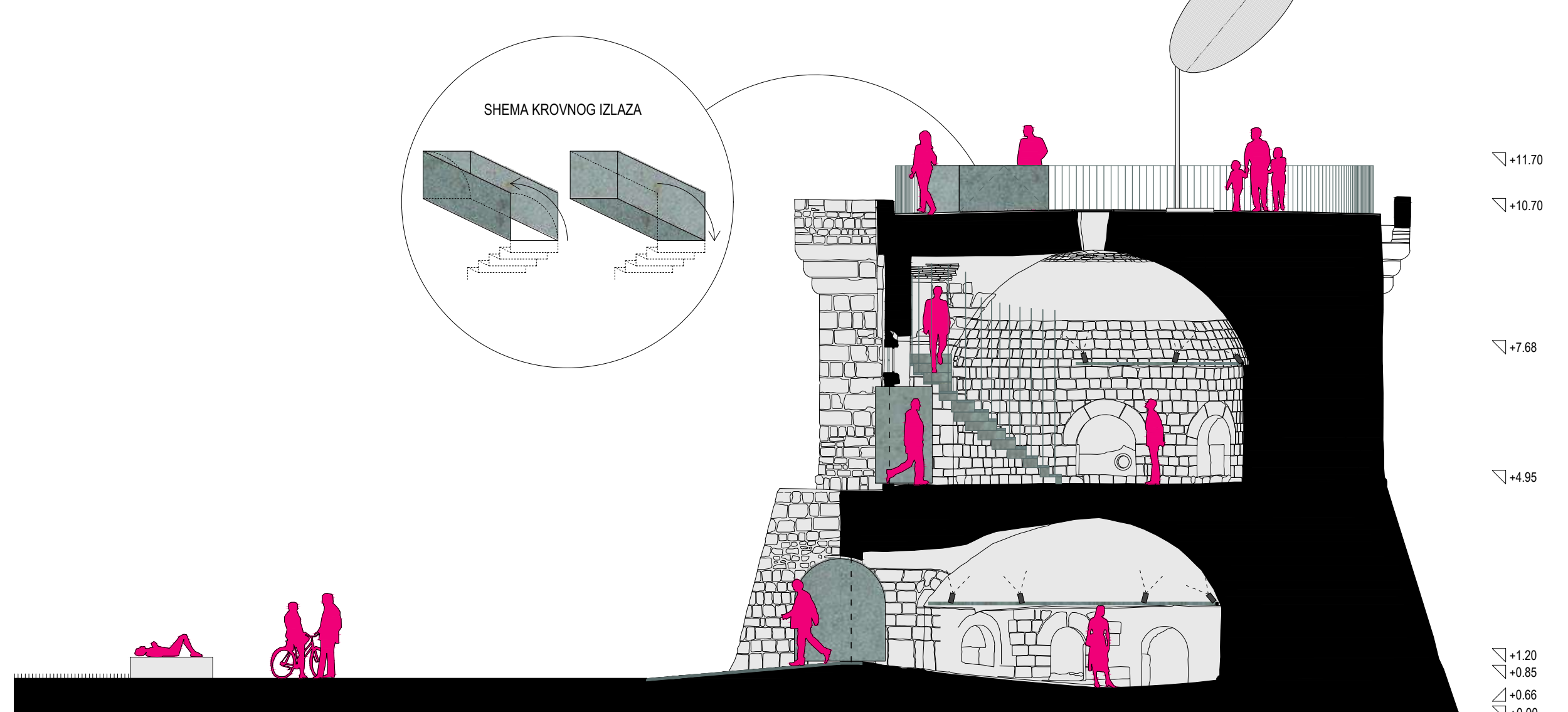


KAŠTEL KAMERLENGO

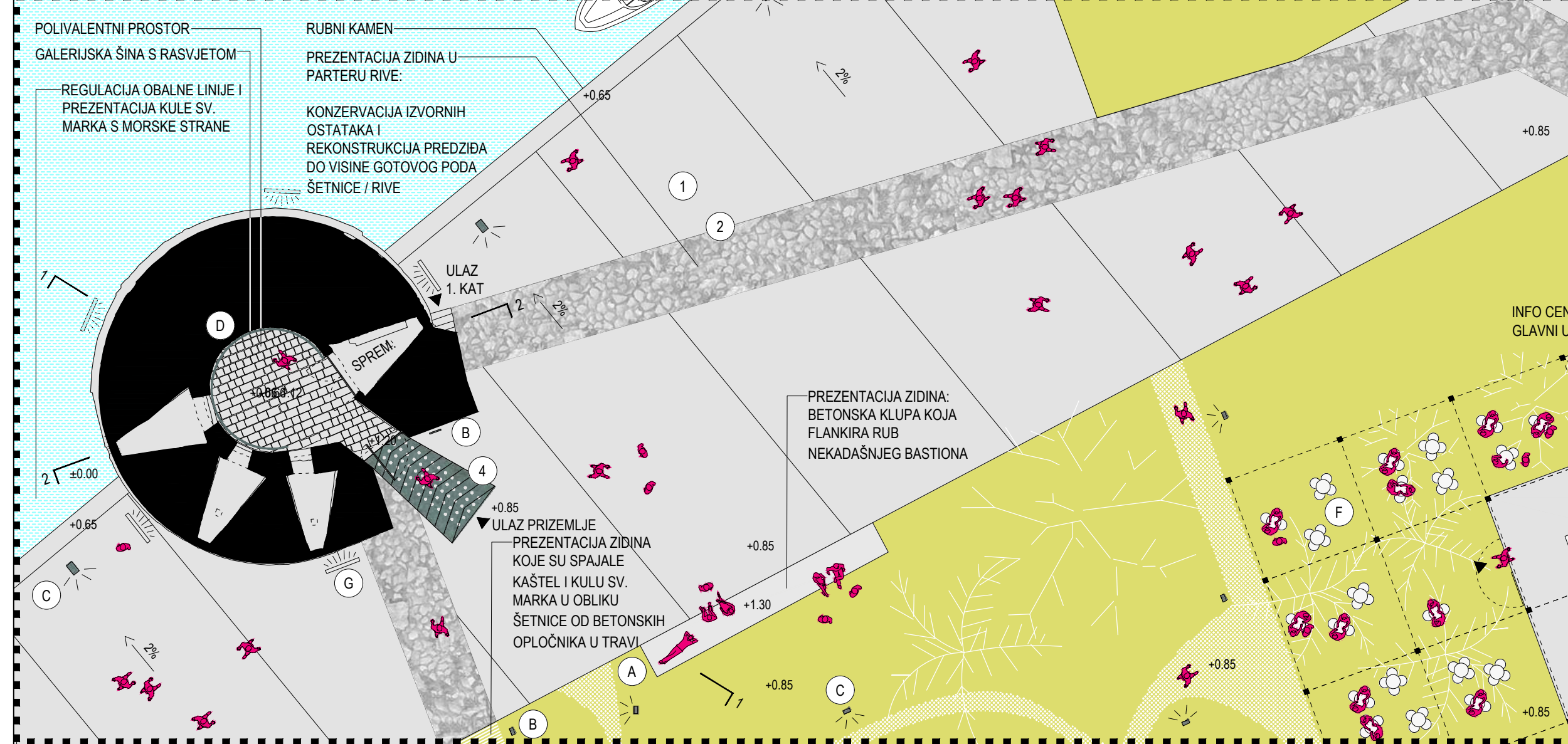


POGLED ISTOK
TRAVNJAK
REGULACIJA OBALE RADI PREZENTACIJE PREDZIĐA S MORSKE STRANE
POGLED SJEVER
TRAVNJAK
REGULACIJA OBALE RADI PREZENTACIJE PREDZIĐA S MORSKE STRANE
GLAVNI ULAZ U KAŠTEL KAMERLENGO
PREZENTACIJA ZIDINA: BETONSKA KLUPA KOJA FLANKIRA VANJSKI RUB NEKADAŠNJIH ZIDINA
POGLED ZAPAD
TRAVNJAK
REGULACIJA OBALE RADI PREZENTACIJE PREDZIĐA S MORSKE STRANE
POGLED JUG
TRAVNJAK
REGULACIJA OBALE RADI PREZENTACIJE PREDZIĐA S MORSKE STRANE
SPOREDNI ULAZ / IZLAZ
TRAVNJAK

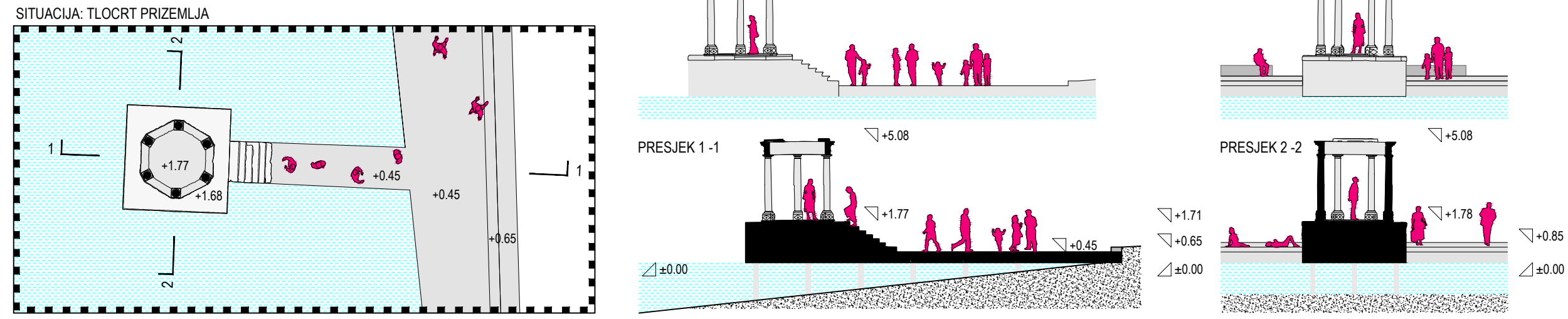
KULA SV. MARKA



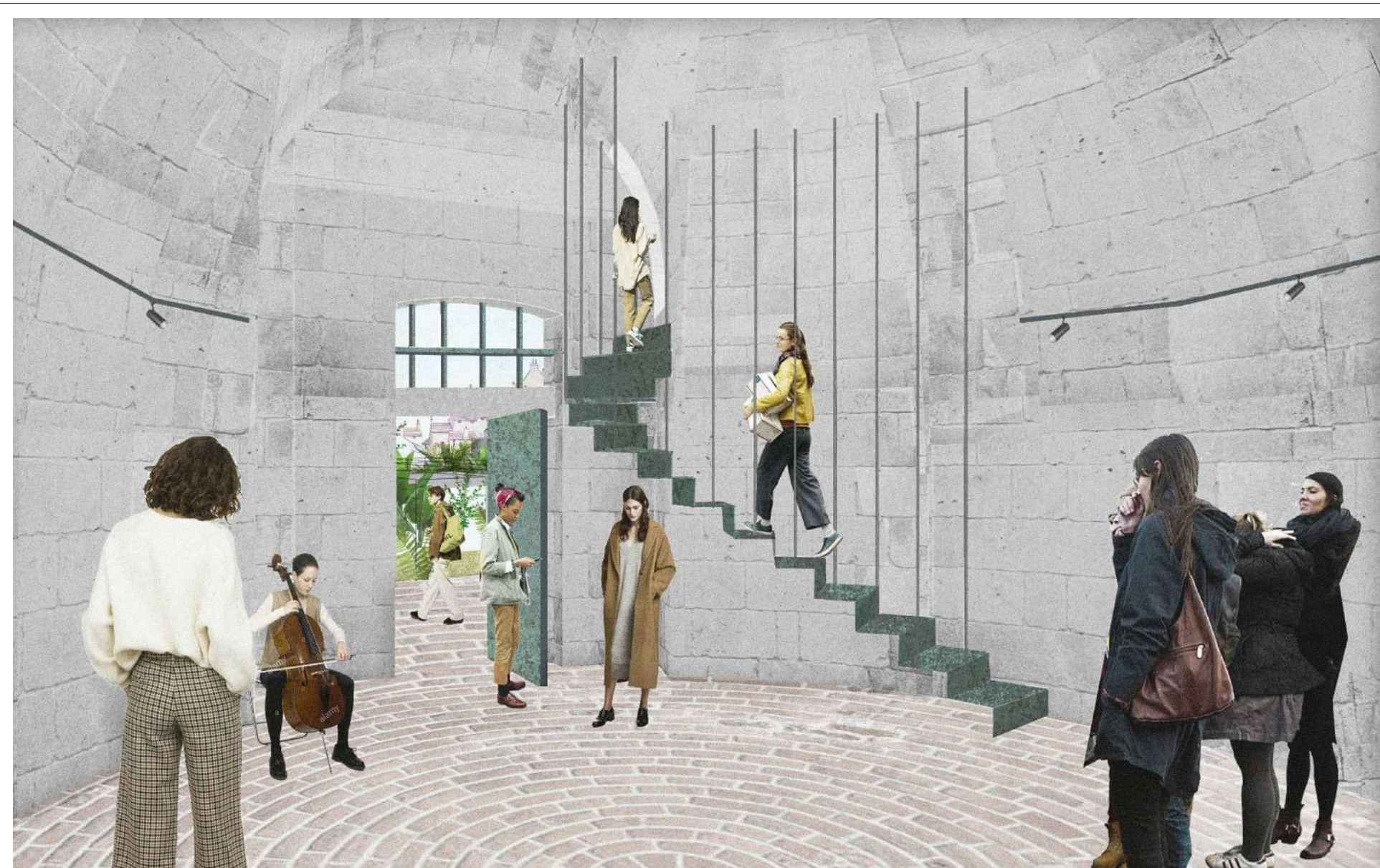
PRESJEK 1-1
TLOCRT KROVA
POLIVALENTNI PROSTOR: MOBILNI MOBILIJAR, MOBILNI PULT ZA POSLUŽIVANJE PICA, SUNCOBRANI, STOLCI
PRIKAZ INTERVENCIJE
TLOCRT 1. KATA
POLIVALENTNI PROSTOR: MOBILNI MOBILIJAR, STOLOVI NA SKLAPANJE, GALERIJSKA ŠINA S RASVJETOM
POGLED SJEVER
POGLED ISTOK
POGLED JUG
POGLED ZAPAD



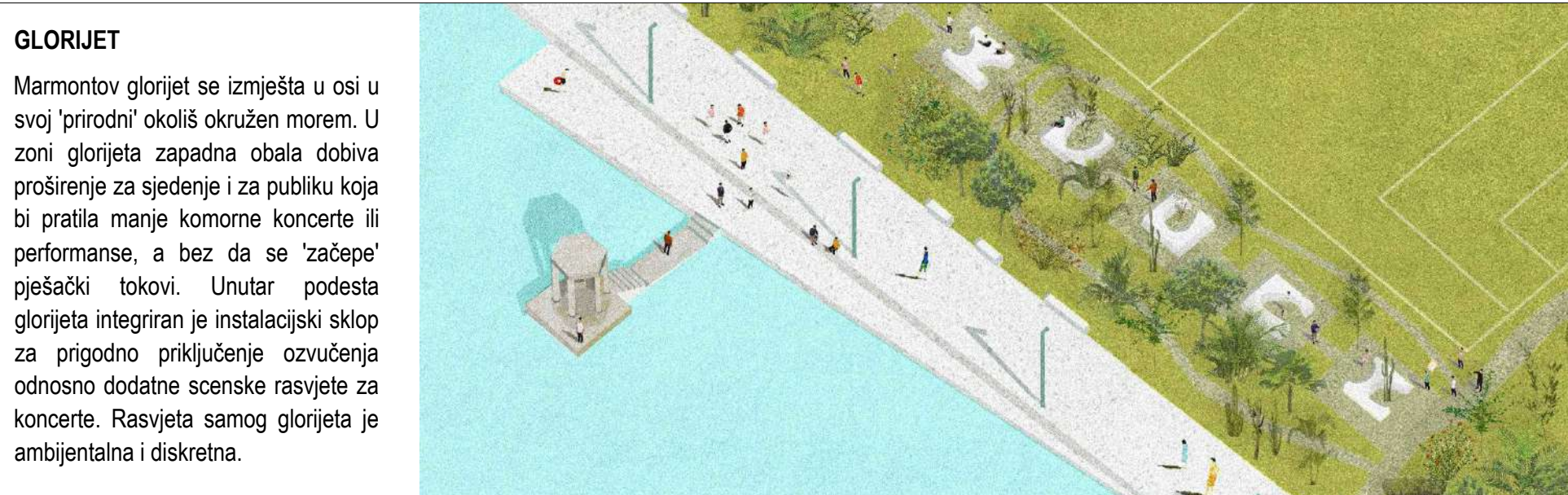
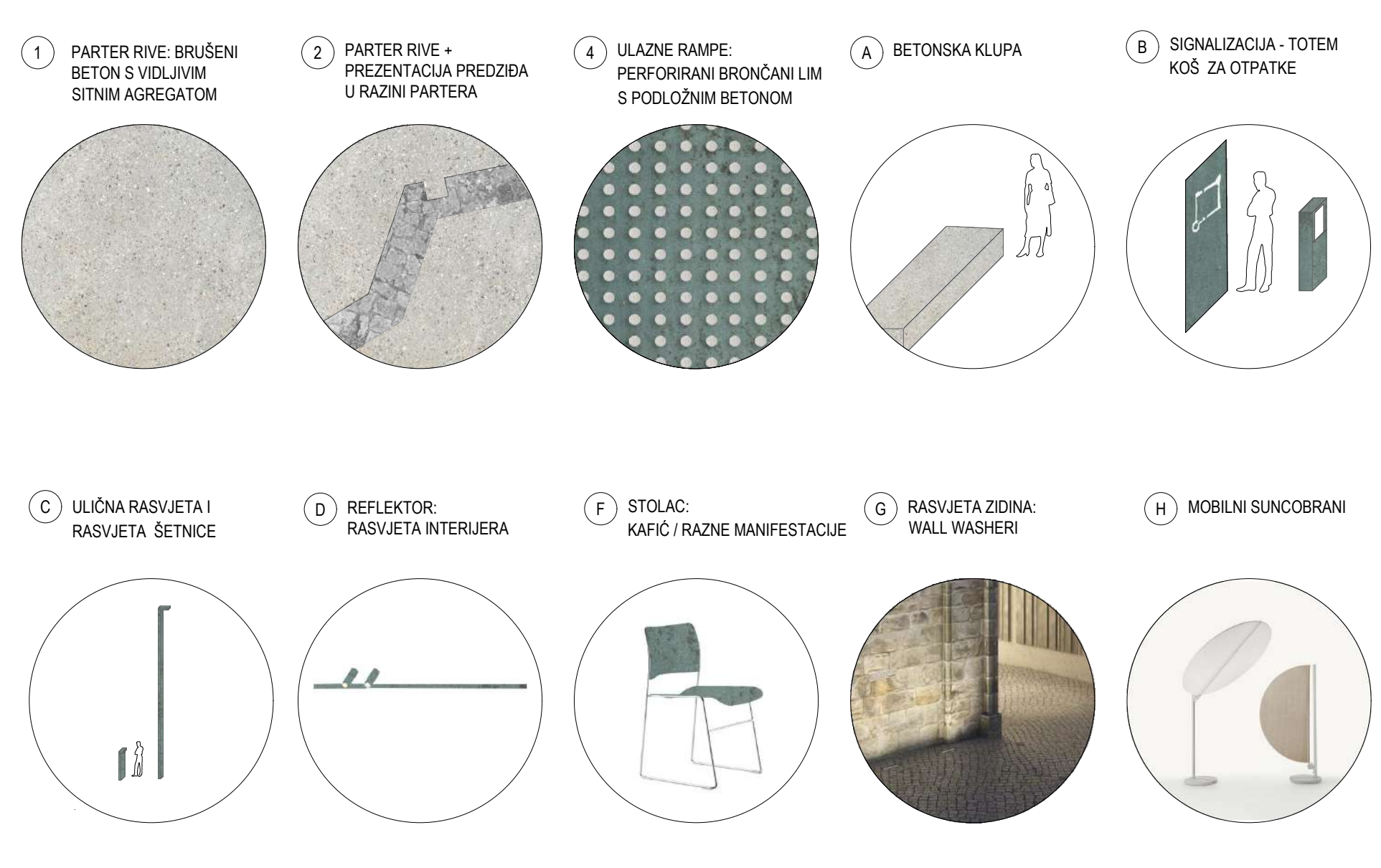
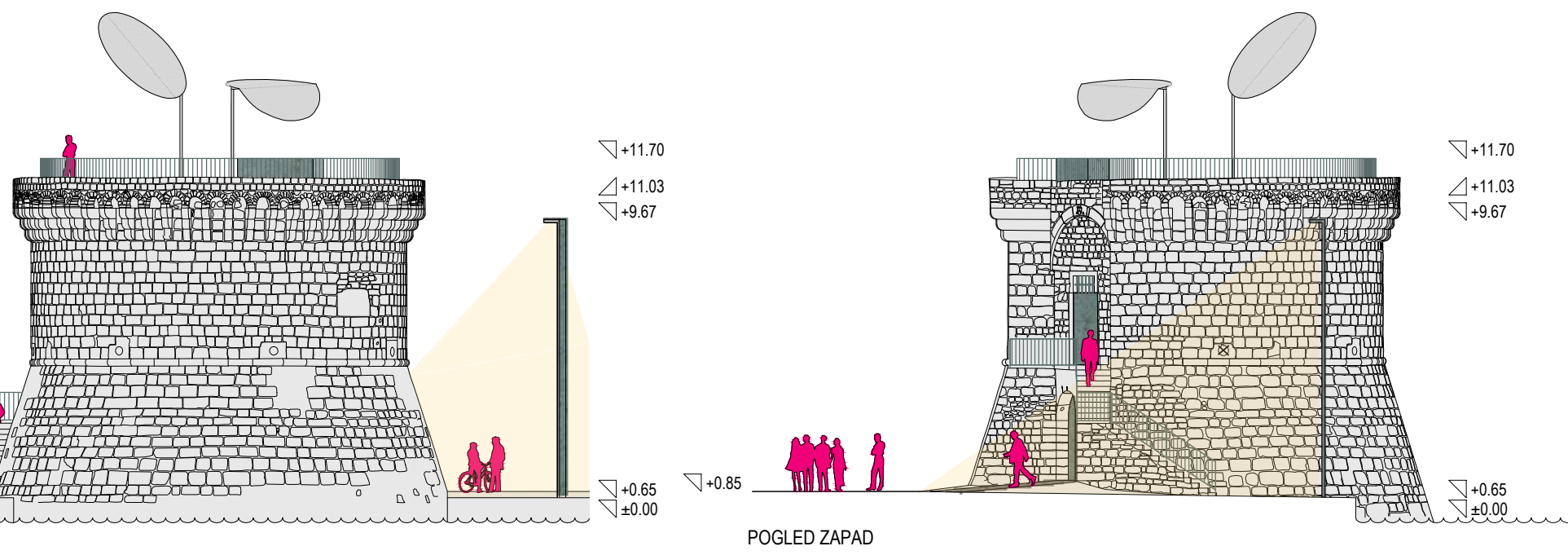
MARMONTOV GLORIJET



SITUACIJA: TLOCRT PRIZEMLJA
POGLED SJEVER
PRESJEK 1-1
POGLED ISTOK
PRESJEK 2-2
POGLED ZAPAD
POGLED JUG



KULA SV. MARKA
Zatečeno stanje najviše ugrožava upravo kulu sv. Marka, koja je potpuno ignorirana u sadašnjoj urbanističkoj situaciji, posebice smještajem i granicom nogometnog igrališta. Projektom šireg obuhvata planira se zato regulacija obalne linije uz fošu radi niveliranja šetnice, i radi prezentacije Kule sv. Marka s morske strane kao i oslobađanja prostora ispod nje.
Sv. Marko - u širem obuhvatu, na urbanističkoj razini, odnosno u kasnijim etapama izvedbe planira se mijenjanje obalne linije, otvaranje većeg dijela pročelja prema moru, podizanje sjeverne obalne šetnice i ujednačavanje pješačkih komunikacija, bez denivelacija i prostornih barijera i spajanje sa zapadnom obalom u logičnu prostornu i oblikovnu cjelinu.
Cilj projekta užeg obuhvata je oslobađanje prostora ispod kule sv. Marka. Također projektom se predviđa i adekvatnija prezentacija kule u urbanom kontekstu budući da je nekad veći dio bio u moru, uključujući topnički otvor, zatvoren s unarnje strane, ali se vidi s morske. Također je unutar šire zone obuhvata potrebno integriranje prostora oko Marka u logičnu prostornu i pješačku cjelinu poluotoka.
Prezentacija obrambenog zida u užem obuhvatu izvodi se na isti način kao kod Kamerlenga, tako da se konzervira i rekonstruira fortifikacijsko zide do razine hodne plohe. Na mjestu očekivanog traga bastiona izvodi se klupa, u suvremenom materijalu kao markacija nekadašnje pozicije. Projektom sanacije definirana je obnova i uklanjaju neadekvatnih elemenata (ograde i sl.).
Intervencija predviđa zamjenu postojećeg, neadekvatnog interijerskog čeličnog stubišta prostorno prikladnim, ostali elementi intervencije su u identitetnom smislu jedinstveni sa svim ostalim suvremenim elementima: ograda, vrata, rešetke, krovni otvor u materijalu patinirane bronce. Intervencija se izvedbom novog stubišta, vrata, infrastrukturnom opremom u vidu rasvjete i galerijskih šina, ograde, preklonog okna za izlaz na krov, pristupne rampe.
Namjena je prostora polivalentna: izložbe, književne večeri, predstavljanje kulturne i specifične gastro ponude koja se prigodno proširuje na vanjski prostor. Prostor prizemlja i kata planira se koristiti, osim za prezentaciju same kule, kao jedinstvenog spomenika kulture i primarnog eksponata, za događanja poput manjih izložbi, site specific instalacija.



GLORIJET
Marmontov glorijet se izmješta u osi u svoj "prirodni" okoliš okružen morem. U zoni glorijeta zapadna obala dobiva proširenje za sjedenje i za publiku koja bi pratila manje komorne koncerte ili performanse, a bez da se "začepe" pješački tokovi. Unutar podesta glorijeta integriran je instalacijski sklop za prigodno priključenje ozvučenja odnosno dodatne scenske rasvjete za koncerte. Rasvjeta samog glorijeta je ambijentalna i diskretna.