



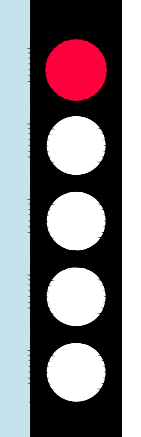
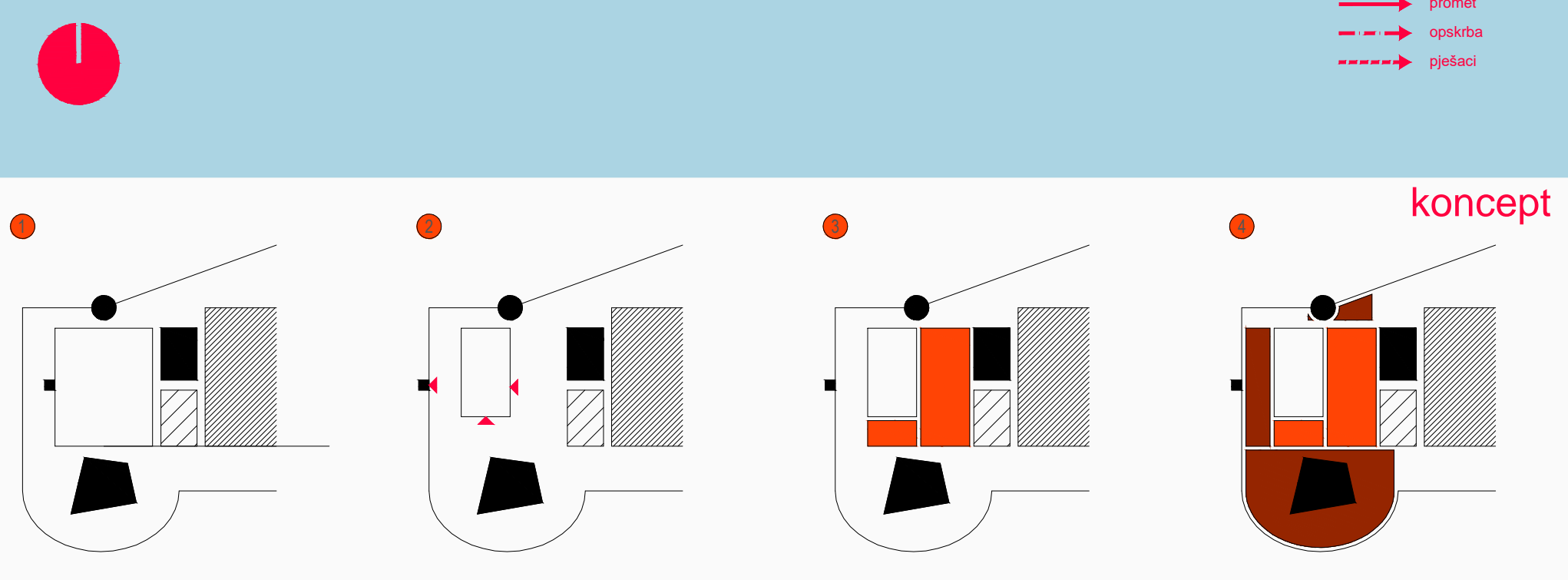
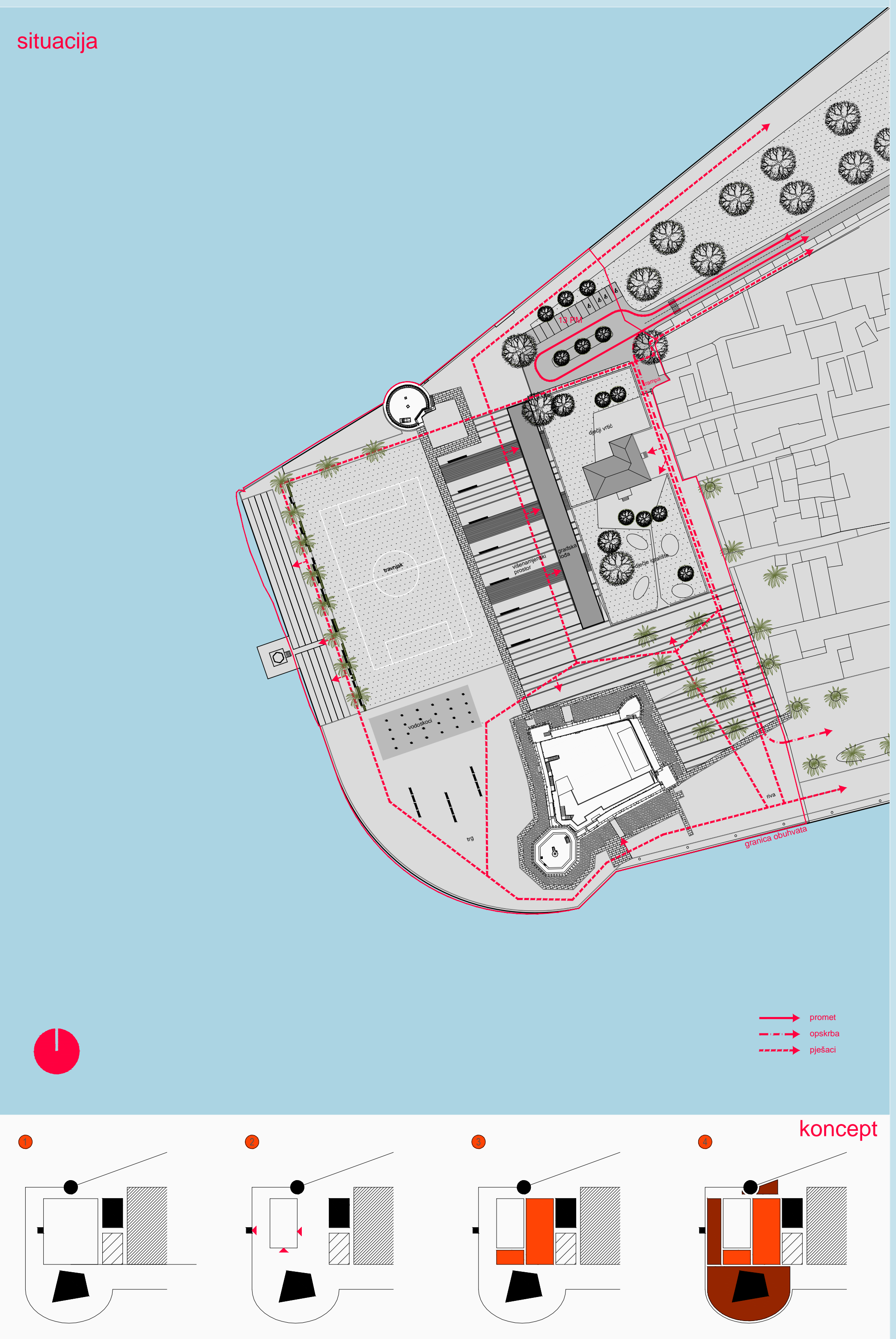
projektni natječaj za izradu idejnog arhitektonsko - urbanističkog rješenja uređenja prostora **BATARIJE** u **TROGIRU**

Ovaj natječajni rad je idejno arhitektonsko - urbanističko rješenje uređenja prostora Batarije u Trogiru. Zona zahvata se nalazi u prostoru smještenom na zapadnom dijelu povijesne jezgre Trogira, i omeđena je s tri strane morem, a prema gradu granicu zahvata čini Ulica Hrvatskog proljeća 1971. Prostor koji je predmet ovog zahvata, karakterizira prvenstveno povijesna slojevitost koja se našim predloženim rješenjem pretvara u urbanistički koncept. Specifična povijesna slojevitost koju nalazimo unutar zahvata, pokušava se maksimalno respektirati, pri čemu se kvalitetni povijesni slojevi nastoje iskreno prezentirati i stvoriti različite prostorne jedinice koje potom, uz suvremeni i suzdržani prostorno - oblikovni izričaj, pretvaramo u prostore za rekreaciju, šetnju, kulturu, odmor i drugo. Pri tome ovim rješenjem, poštujući projektnu zadaću i konzervatorske smjernice, nastojimo zadržati ljudsko mjerilo te stvoriti prostore koji, bez obzira na heterogenost povijesnog naslijeđa, funkcija, i oblikovanja, imaju zajednički urbanistički nazivnik, zadržavaju karakter mjesta, te poštuju vizure te kadrove prema gradu i iz grada. Zahvatom u prostoru te urbanističko - arhitektonskim oblikovanjem naglašavamo povijesne elemente ali ih suvremenom interpretacijom i tretmanom pretvaramo u nositelje suvremenih aktivnosti. Ocrtom ostataka gradskih zidova i predzida, s potencijalnim otvaranjem interesantnih točaka arheoloških ostataka omogućava se uvid u najstarije slojeve grada. Središnja zona zadržava slobodan karakter, a zatvara se dvjema vertikalama: Kaštela Kamerlengo na Jugu i Kule Sv. Marka na Sjeveru. Distinkcijom suvremenog opločenja od travnatih površina, dodaje se element memorije povijesne nogometne tradicije. Izmještanjem Glorijeta maršala Marmonta, ispred obalne linije, stvara se još jedna fokusna točka, a gradska riva formira terasasto prema zapadu, čime se stvara prostor za šetnju, promatranje, praćenje događanja na Glorijetu ili uživanje na suncu i moru. Koncept urbanističkog rješenja zahvata nastojao je, očuvanjem pozitivnih karakteristika povijesne situacije te primjenom navedene situacije na zadanu zadaću, donijeti novu urbanu kvalitetu životu grada, građana i posjetilaca. Organizacija prostora se bazira na analizi postojeće situacije koja je, za razliku od kompaktne urbane strukture starog dijela grada, prostorno slobodna, otvorena prema linijama komunikacija, te u središnjem dijelu, oko sadašnjeg nogometnog igrališta, zatvorena za prolaznike. Premještanjem postojećeg nogometnog igrališta na drugu lokaciju, omogućilo je redefiniciju prostorne organizacije, te uvođenje novih prostornih funkcija u slobodnom prostoru. Pri tome se karakter prostorne otvorenosti i slobodnog prostora pokušao zadržati, te su mu se dodale nove i potrebne funkcije. Analizom glavnih komunikacijskih pravaca, formirale su se slobodne zone za organizaciju sadržaja različitog karaktera. Središnje mjesto zauzima prostor između Kaštela Kamerlengo i Kule Sv. Marka, na kojem se formira multifunkcijska površina s uzdužno postavljenom gradskom lođom unutar koje se smještaju potrebni sadržaji - turistički informacijski ured, cafe bar i javne sanitarije. Zapadno od te slobodne površine zadržava se zona travnjaka nogometnog terena veličine primjerene školskom igralištu, kao memorija nogometne tradicije ali i prostor različite vrste rekreacije za buduće generacije te potencijalni prostor za različita okupljanja, velike koncerte i slično. Gradskom lođom, središnji je prostor odijeljen od intimnije zone parka unutar kojeg je smještena kuća Puović koju predlažemo urediti, očistiti od naknadnih dogradnji i prenamijeniti u zgradu dječjeg vrtića, pri čemu se sjeverno dvorište uređuje u uređeno igralište dječjeg vrtića, dok se postojeći park južno od kuće Puović uređuje u javno dječje igralište. Južna obala tretira se kao nastavak gradske rive do Kaštela Kamerlengo, a proširenjem linije rube rive oko glavne kule Kaštela, omogućava se kvalitetnije povezivanje rive i novo uređenog trga na krajnjem jugozapadnom uglu otoka. Zapadna obala doživljava potpunu preobrazbu izmještanjem Glorijeta maršala Marmonta, ispred obalne linije i redizajnom morske obale terasama u kamenu, čime se obala postaje gledalište za događanja u Glorijetu ili promatranje prirode. Zapadna šetnica završava na sjevernoj šetnici opločenoj u zoni uz travnjak, i nasipanoj šljunkom do mora i oko Kule Sv. Marka.

opis urbanističkog koncepta

Predloženim rješenjem, pokušali smo u potpunosti ispuniti zadanu projektnu zadaću, te prostornom organizacijom omogućiti ne samo prezentaciju povijesno - arhitektonskih artefakata, već dodatnim sadržajima omogućiti njihovo korištenje za nove i potrebne namjene. U želji za iskrenošću u tretmanu, funkcionalno različiti sadržaji "pakiraju" se u volumenski kompaktne jedinice koje se oblikovno i fizički odvajaju od povijesnog naslijeđa. Definiranjem linija kretanja uvlačenjem posjetilaca unutar objekata, te putem ophodnih galerija, trijemova, mostova i pasaža na tim se mjestima formiraju površine koja daju mogućnost ulaza u sve glavne sadržaje te stvaraju prostor koji komunicira u svim smjerovima. U parteru dvorišta Kaštela Kamerlengo, formira se novi soliterni funkcionalni element smješten po obodu dvorišta, kojim se zadovoljavaju potrebe za dodatnim sadržajima, a koji se ne mogu osigurati unutar postojećih prostora Kaštela. U njemu je smješten ulazni trijem s prostorom recepcije i prodaje ulaznica, cafe bar, garderoba, sanitarije i spremište, dok se na krovu formira galerija za posjetitelje te prostor tehnike. Unutar ostalog dijela dvorišta uređuje se parter u kamenu te blago povišena natkrivena pozornica. Po potrebi, i u ovisnosti od vrste događanja, na nadstrešnicu je moguće montirati filmsko platno, a u stropu nadstrešnice moguće je izvesti rasvjetu i ozvučenje prostora. U prizemnom dijelu glavne kule smještena je prodaja suvenira, dok se postojeće kameno stubište iz dvorišta koristi za prilaz ophodnoj stazi na razini gornjeg završetka vanjskih zidova, kojom se kružno obilazi cijeli Kaštel. Na ophodnoj stazi smješteni su info totemi a u kulama izložbeni paneli i vitrine. Kula Sv. Marka, tretira se kao artefakt sam po sebi, a u prizemnoj i katnoj prostoriji omogućava se povremena izložba tradicijske baštine. Projektom je predviđeno uređenje poda prizemlja te uređenje stubišta i ograda. Glorijet maršala Marmonta, sukladno projektnoj zadaći, izmješta se zapadno i koristi za manje priredbe, a obala ispred Glorijeta oblikuje kako bi se formiralo gledalište za događanja. Glorijet se građevinski obnavlja u potpunosti prema izvornom stanju i postavlja na novi postament u moru, te povezuje s obalom pješačkom vezom. Specifičnu povijesnu slojevitost koju nalazimo unutar urbanističko - prostornog zahvata, nastojimo istim arhitektonskim izričajem tretirati i unutar zahvata na pojedinim građevinama. Metoda prezentiranja povijesnog naslijeđa i maksimalne distinkcije u oblikovanju i tretmanu novo projektiranih elemenata, primjenjuje se i unutar zahvata koji će ući u realizaciju, a vežu se na postojeća tri povijesna građevinska sklopa. Volumenski, suvremeni se elementi odmiču od povijesnih građevina i oblikovanjem minimalističkim vokabularom distanciraju u karakteru tretmana materijala. Suvremeni zahvati u prostoru, koriste tradicionalne materijale poput kamena ali i uporabu čelika u corten završnoj obradi i elemenata od bijelog betona. Maksimalno iskreno, dodani funkcionalni elementi se oblikovanjem i u materijalu odvajaju od postojećeg naslijeđa. Rasvjeta i dodana oprema je suzdržanog oblikovnog izričaja, i neutralnih boja i obrada površina.

opis rješenja za realizaciju

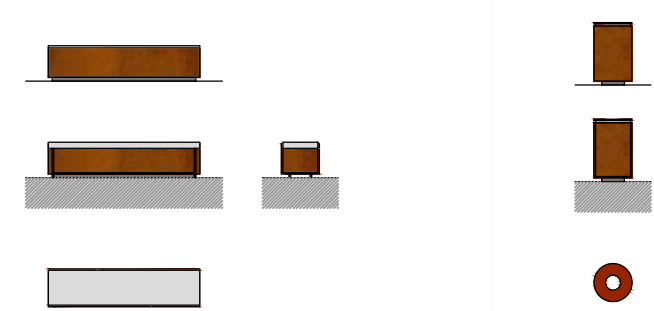




projektni natječaj za izradu idejnog arhitektonsko - urbanističkog rješenja uređenja prostora **BATARIJE** u **TROGIRU**

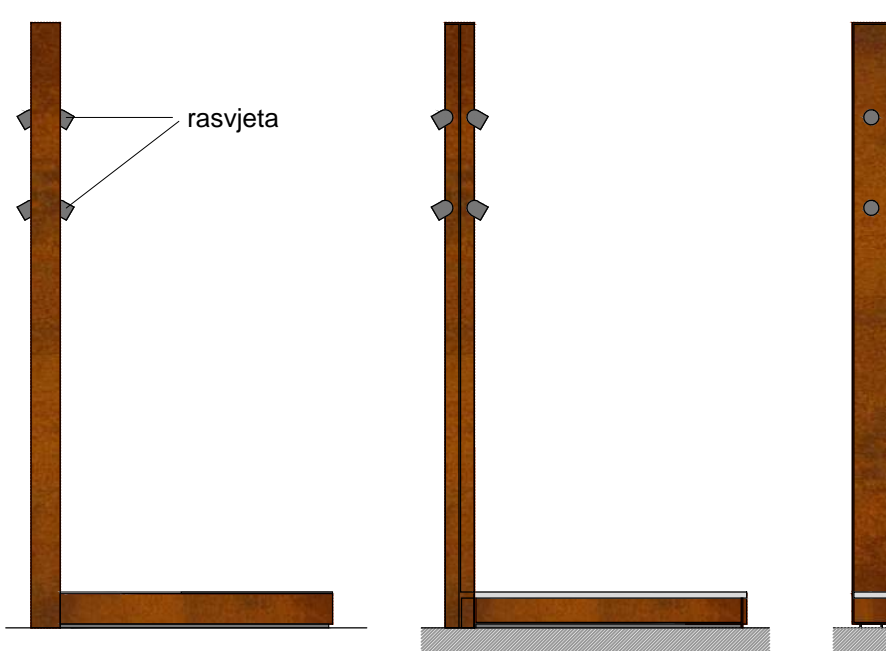
urbana oprema

Predložena urbana oprema predstavlja oblikovni završetak urbanističkog rješenja primjenom suvremeno interpretiranih tradicionalnih materijala i zanata suzdržanim oblikovanjem, repeticijom karakterističnih oblikovnih elemenata oprema postaje čvrsti element prostora, prepoznatljiv u parteru i vizurama grada. Fiksnu opremu čine rasvjetni stupovi glavnog šetališta s pripadnim nosačima bicikla i klupama, kante za otpatke i modularne klupe postavljene u prostoru. Preporuča se izbor ostale tipске urbane opreme minimalističkog dizajna - rasvjetni stupovi, podna rasvjeta i slično. Mobilni dio opreme predstavljaju privremene montažne trube za gledatelje i modularne pozornice koje se postavljaju ovisno o događanjima. Također, projektom se pokušalo unificirati izbor namještaja koji će se koristiti na javnim površinama, izborom unificiranih suncobrana, stolova i stolica.

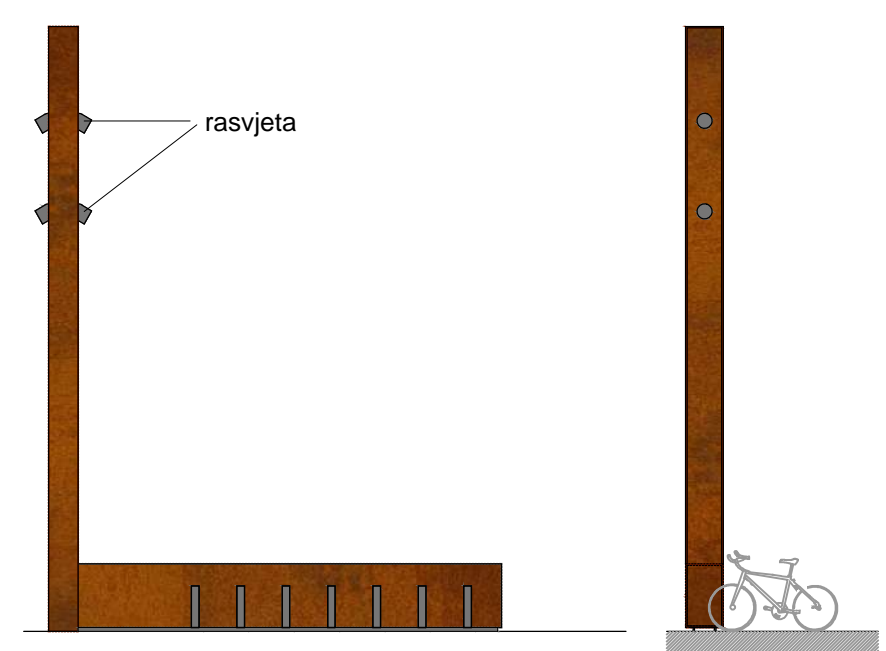


KLUPA
sjedalo kameni masiv
korpus corten pločevina
podnožje bojano

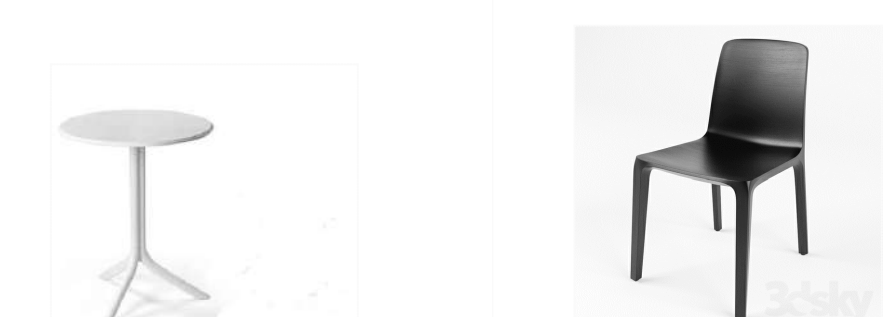
KANTA ZA OTPATKE
poklopac corten pločevina
korpus corten pločevina
podnožje bojano



RASVJETNI STUP S KLUPOM
sjedalo kameni masiv
korpus corten pločevina
podnožje bojano



RASVJETNI STUP S NOSAČEM BICIKLA
korpus corten pločevina
podnožje bojano



STOL
stol od aluminija i polipropilena
antracit ili svjetlo siva boja

STOLAC
stolac od polipropilena
antracit ili svjetlo siva boja



PODNA RASVJETA
led linijska rasvjeta u metalnom okviru
ugrađena u kamenu plohu trga

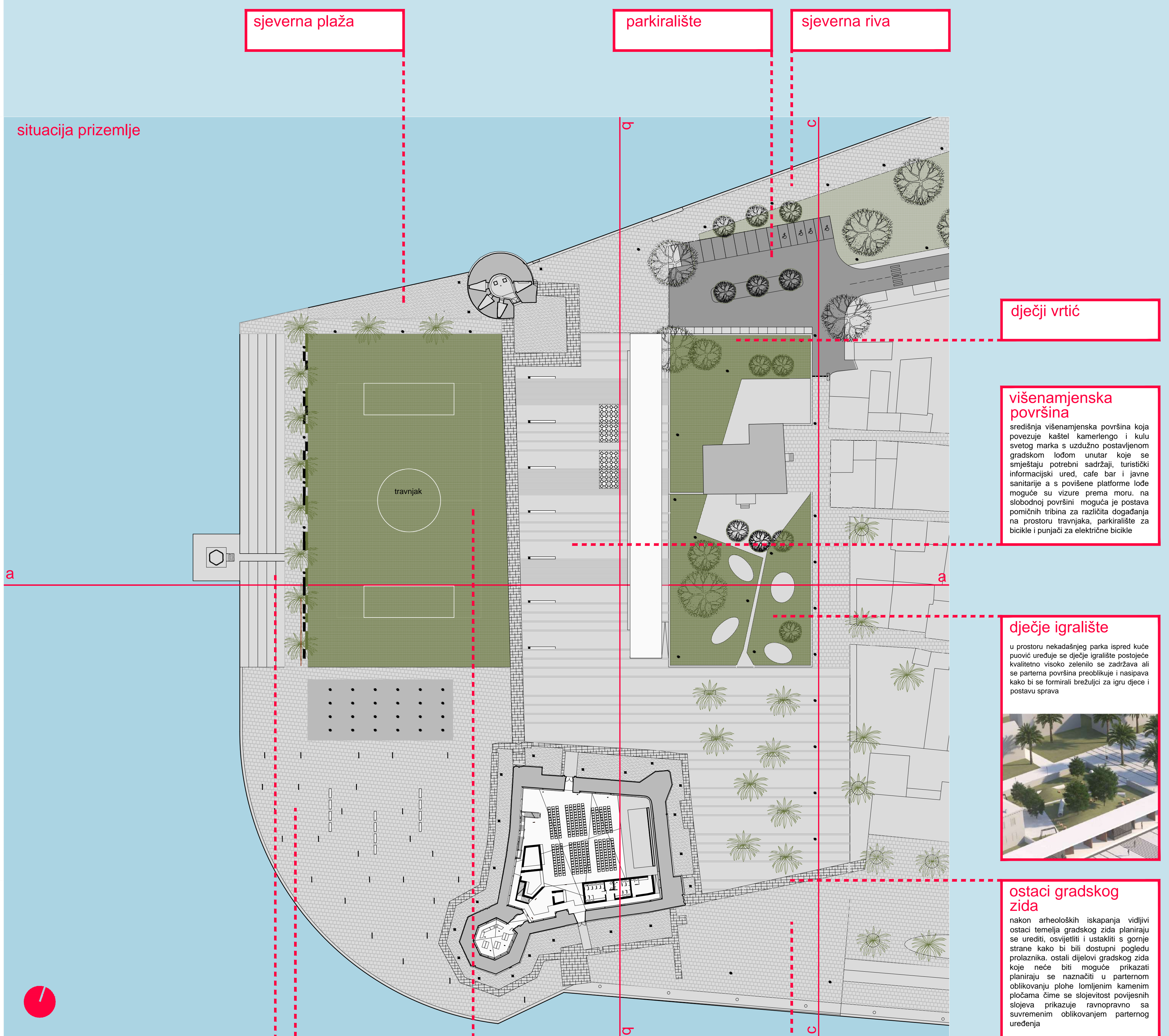


PODNA RASVJETA
led reflektorska rasvjeta u kućištu
ugrađena u plohu oko trgtava



STOJEĆA RASVJETA
led rasvjeta na metalnom stupu
boja stupa crna

situacija prizemlje



sjeverna plaža

parkiralište

sjeverna riva

dječji vrtić

višenamjenska površina

središnja višenamjenska površina koja povezuje kaštel kamerlengo i kulu svetog marksa s uzdužno postavljenom gradskom lođom unutar koje se smještaju potrebni sadržaji, turistički informacijski ured, cafe bar i javne sanitarije a s povišene platforme lođe moguće su vizure prema moru, na slobodnoj površini moguća je postava pomičnih tribina za različitog događanja na prostoru travnjaka, parkiralište za bicikle i punjači za električne bicikle

dječje igralište

u prostoru nekadašnjeg parka ispred kuće puvoić uređuje se dječje igralište postojeće kvaliteto visoko zelenilo se zadržava ali se parterna površina preoblikuje i naspjava kako bi se formalni brežuljci za grupu djece i postavu sprava



ostaci gradskog zida

nakon arheoloških iskapanja vidljivi ostaci temelja gradskog zida planiraju se urediti, osvijetliti i ustakiti s gornje strane kako bi bili dostupni pogledu prolaznika, ostali dijelovi gradskog zida koje neće biti moguće prikazati planiraju se naznačiti u parternom oblikovanju plohe lomljenim kamenim pločama čime se slojevitost povijesnih slojeva prikazuje ravnoopravno sa suvremenim oblikovanjem parternog uređenja

zapadna obala

prostor se formira premještanjem glorijske obale pri čemu se formiraju kaskadne površine koje se sa Setnice spuštaju do mora što dopušta različito korištenje obale



trg

gradski trg kao završetak gradske rive predstavlja novo uređeno mjesto za okupljanje. Setnju i manje predstave postavljanjem pomične pozornice kamenim opločenjem u vrsti i formatu postojeće gradske rive, nastavlja postojeće oblikovanje i dovršava ga akcentuiranjem podnom linijskom rasvjetom na sjevernom dijelu trga formira se vodena zavjesa vodoskocima koji odvajaju gradski trg od travnatih površina na sjeveru

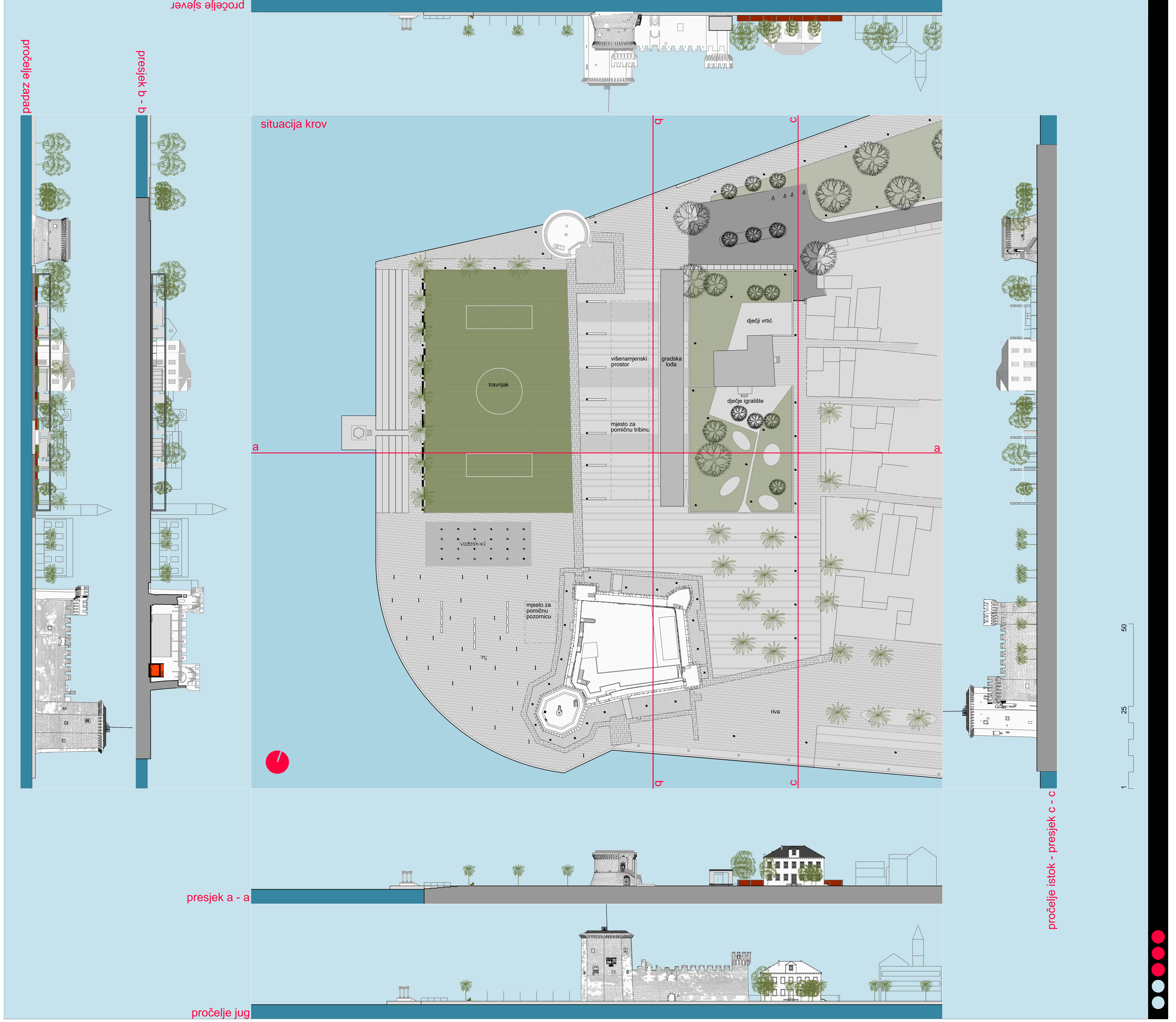
travnjak

memorija tradicije igranja nogometa u prostoru batarije zadržava se u manjem formatu školskog igrališta a travnjak površina poprima različite funkcionalne mogućnosti korištenja a ne samo nogometa prostor je moguće koristiti za igru djece, setnju, odmor, sunčanje ili održavanje većih događanja pri čemu je naglasak na jedinstvenosti zelene travnate površine koja ostavlja dojam slobode i prostornosti kao što su stanovnici trogira i nasljednici od prethodnih generacija

gradska riva

nastavak gradske rive do prostora kaštele kamerlengo doprinosi jedinstvenosti prostora sa dosadašnje uređenim prostorom obale, nastavak pristaništa za brodove produžuje se do tvrđave kamerlengo a kamenim opločenjem u vrsti i formatu postojeće gradske rive, nastavlja se postojeće oblikovanje sjeverno od rive stvara se nova ploha oblikovana akcentuiranim vertikalama palmi kao prijelaz ka postojećem parku ispred kuće puvoić

50
25
1

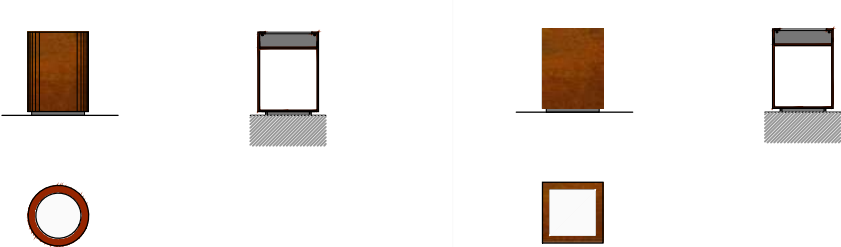




projektni natječaj za izradu idejnog arhitektonsko - urbanističkog rješenja uređenja prostora **BATARIJE** u **TROGIRU**

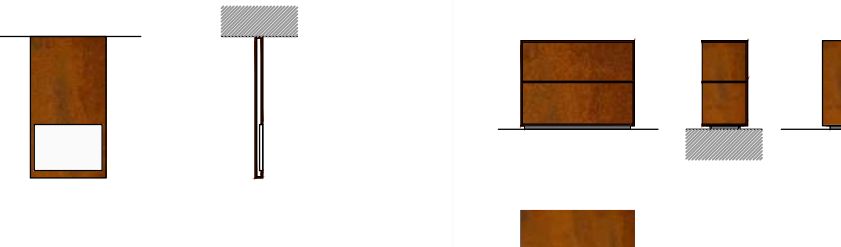
oprema interijera

Oprema interijera predstavlja nastavak načina oblikovanja vanjskih prostora te urbanističko - arhitektonskog rješenja primjenom suvremeno interpretiranih tradicionalnih materijala i zanata suzdržanim oblikovanjem. Repetitivom karakterističnih oblikovnih elemenata koji se koriste u eksterijeru, oprema postaje čvrsti element prostora, prepoznatljiv u vanjskim i unutarnjim prostorima koji se opremaju. Fiksnu opremu čine različite vitrine za izloške te police i pultevi za postavu izložbi. Mobilni dio opreme interijera predstavlja izabrani namještaj koji se nastavlja na minimalistički izričaj fiksnog dijela opreme. Rasvjetna tijela također su odabrana kao jednostavna led rasvjeta, stojeća ili viseća sa stropa, pri čemu sve vitrine za izloške imaju vlastitu led rasvjetu. Interijerski, svi zahvati koji se apliciraju u prostorima, a predstavljaju suvremenu intervenciju, koriste se ponovno materijali eksterijera, corten pločevine i prirodni bijeli beton.



STOJEĆI ELEMENT
korpus corten pločevina
izložbeni dio ustakljen
unutrašnjost bojana

STOJEĆI ELEMENT
korpus corten pločevina
izložbeni dio ustakljen
unutrašnjost bojana



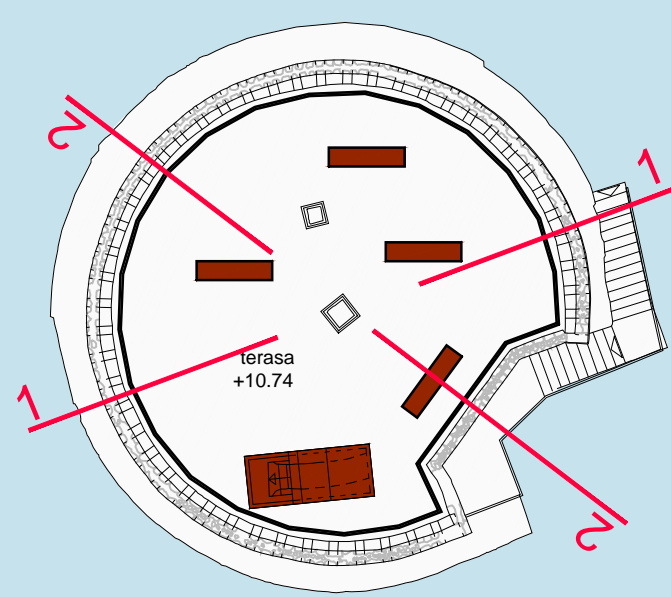
VIŠEĆI PANELI
korpus corten pločevina
izložbeni dio ustakljen
unutrašnjost bojana

STOJEĆA POLICA
korpus corten pločevina
izložbeni dio ustakljen
unutrašnjost bojana

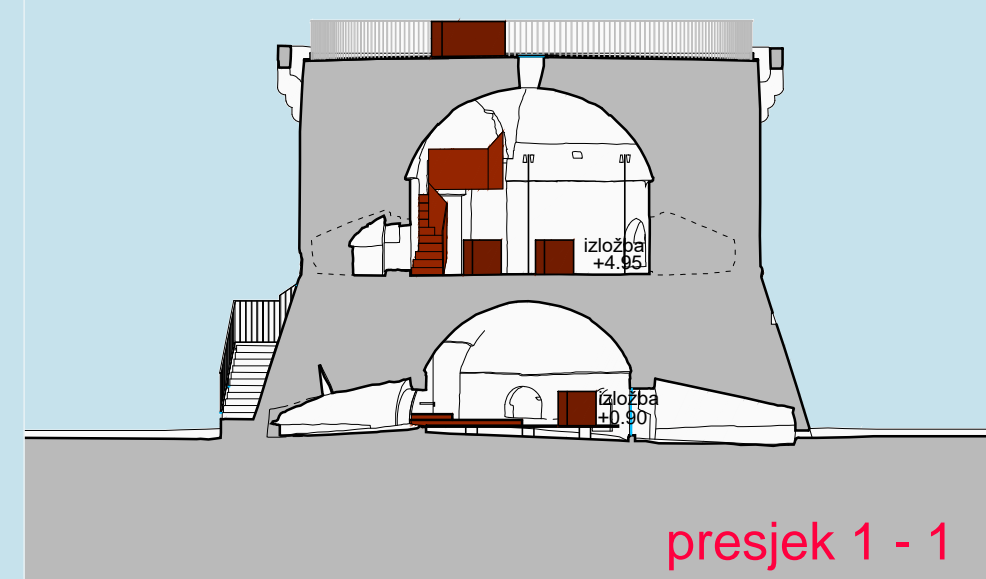


INFO TOTEM
korpus corten pločevina

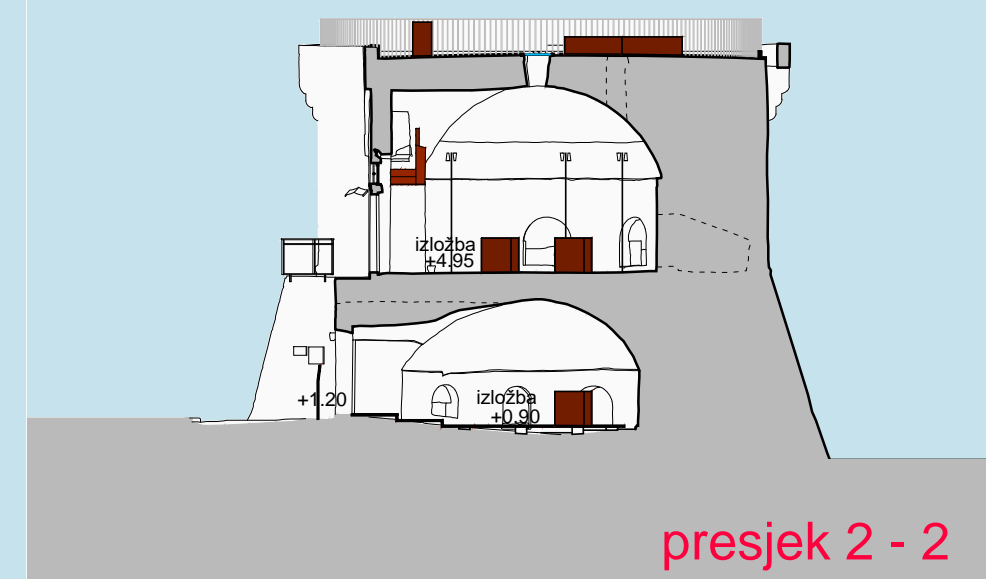
STOLAC GLEDALIŠTA
stolac od polipropilena
antracit boja



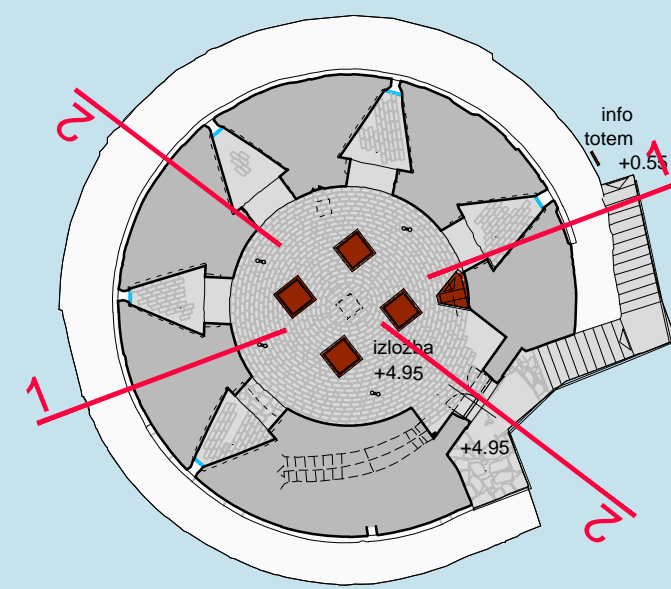
razina 2



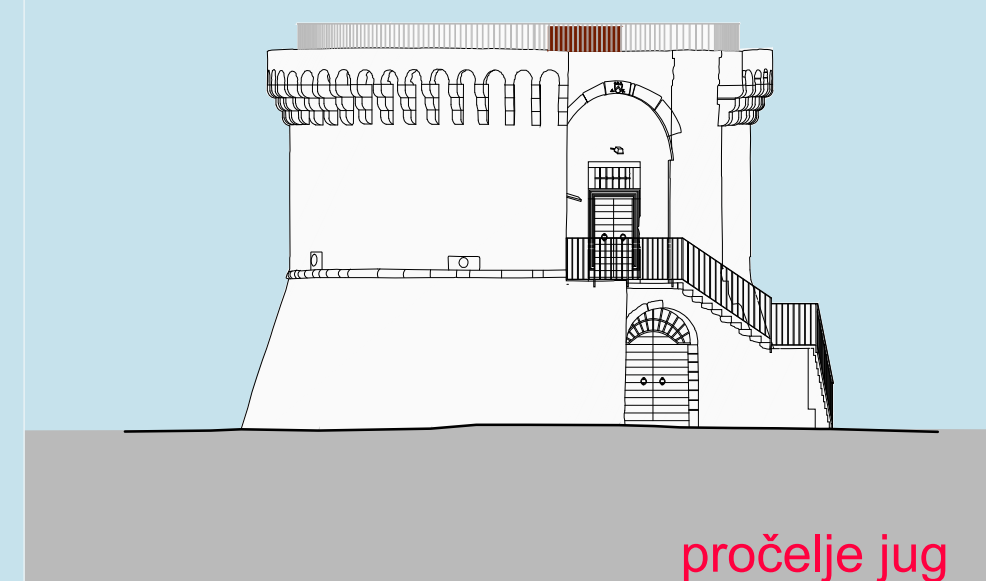
presjek 1 - 1



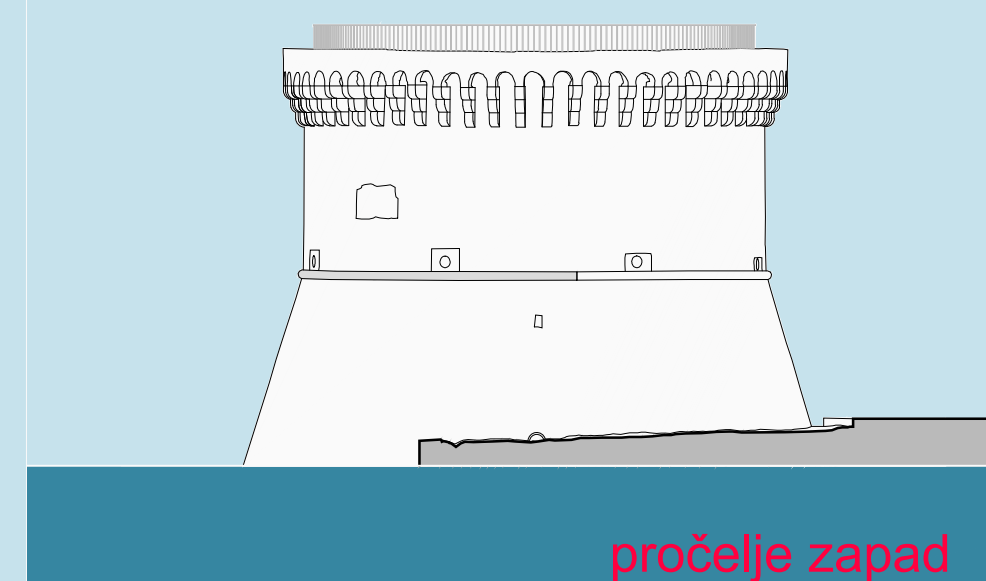
presjek 2 - 2



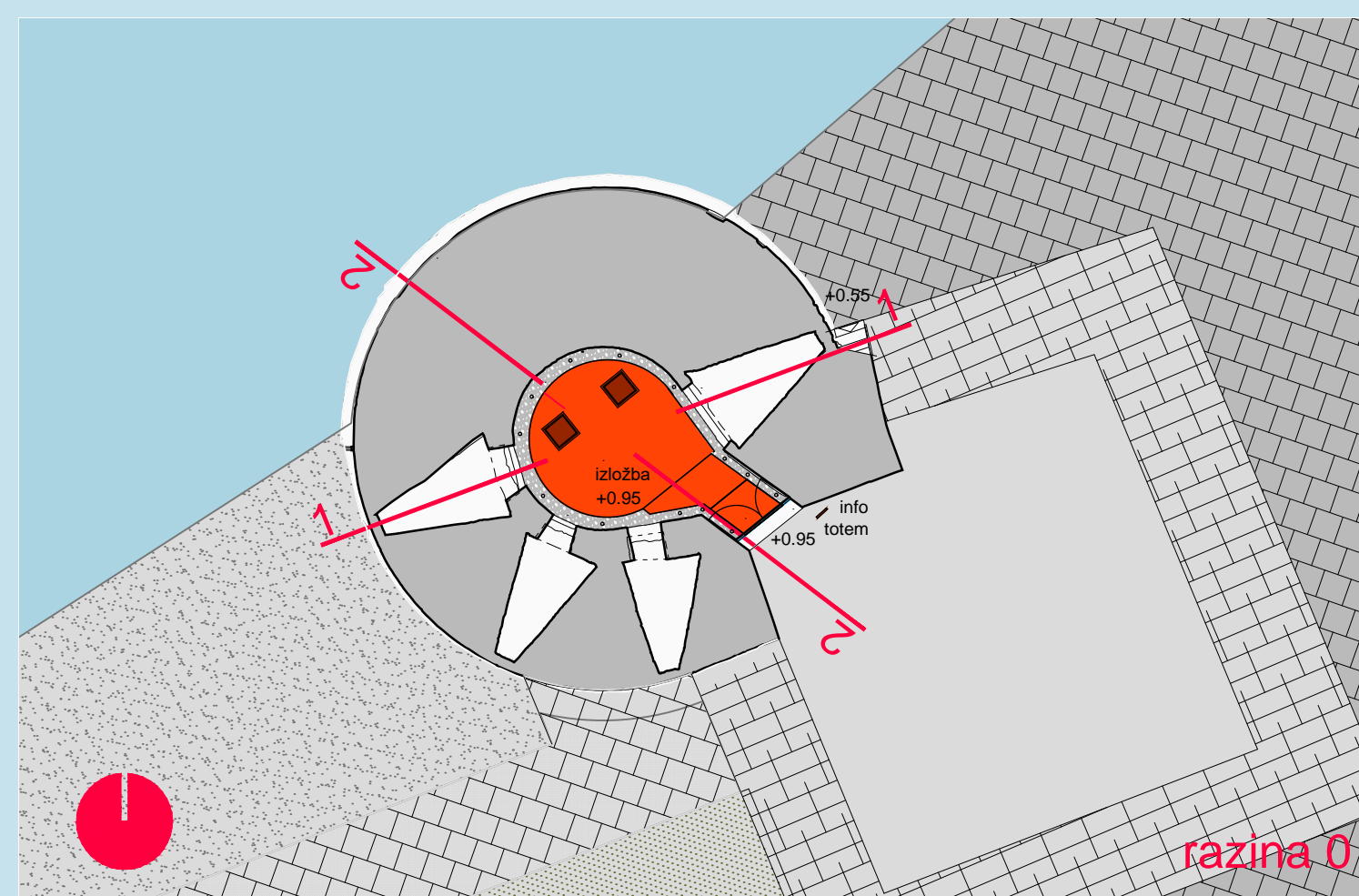
razina 1



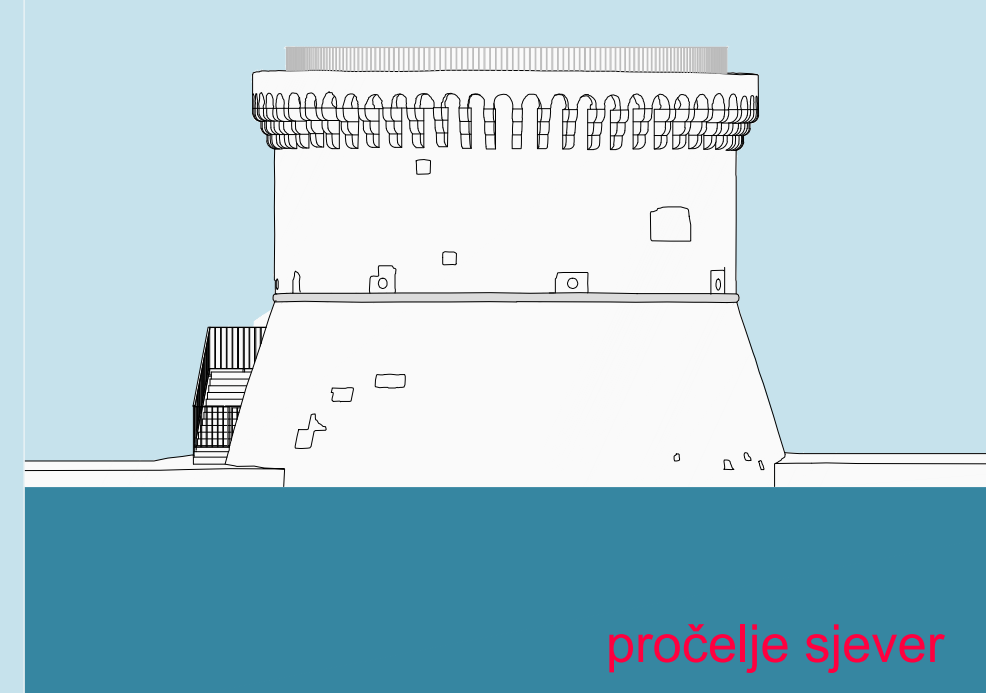
pročelje jug



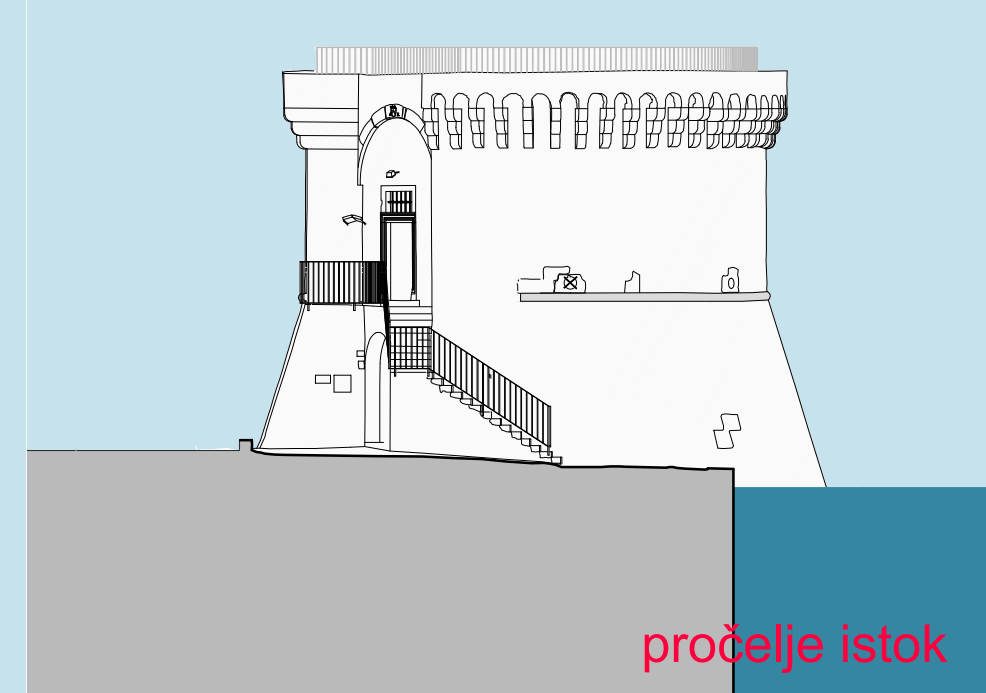
pročelje zapad



razina 0

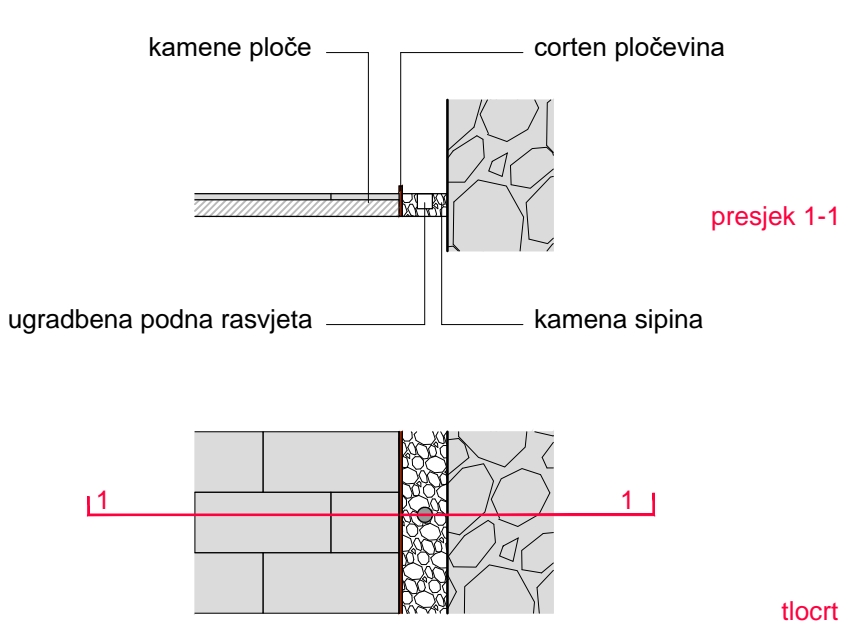


pročelje sjever

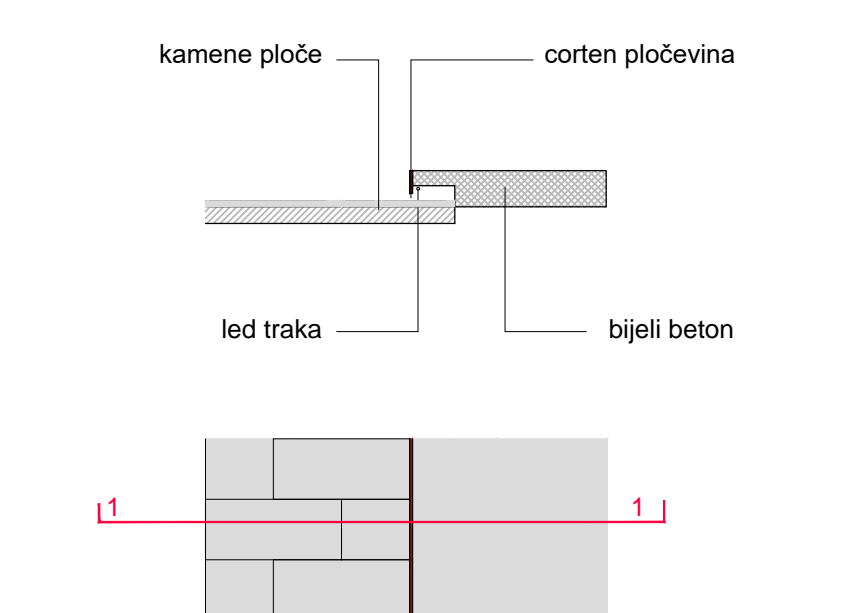


pročelje istok

kula sv marko



DETALJ SPOJA KAMENIH ZIDINA S OPLOČENJEM PODA

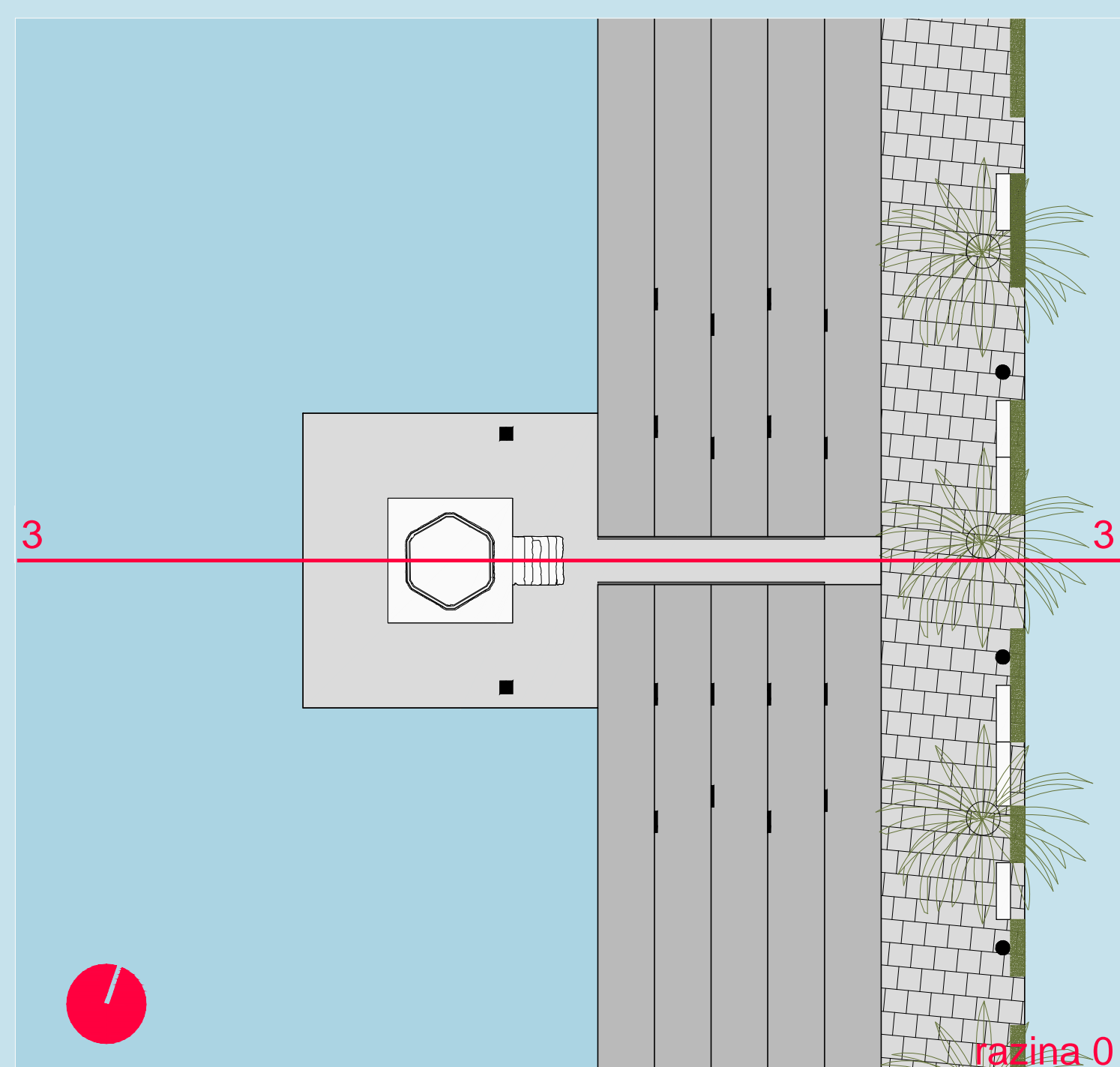


DETALJ SPOJA POZORNICE S OPLOČENJEM PODA

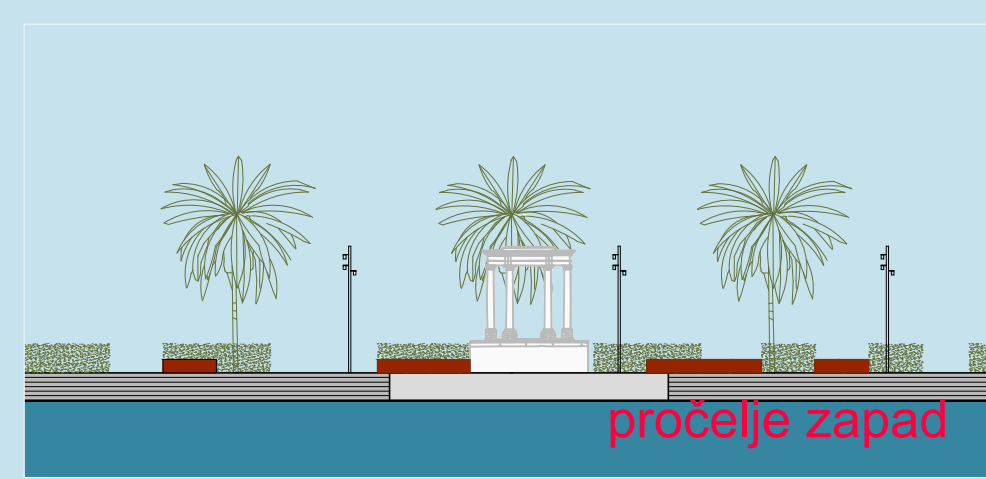


STOJEĆA RASVJETA
led rasvjeta na metalnom kućištu
crna boja

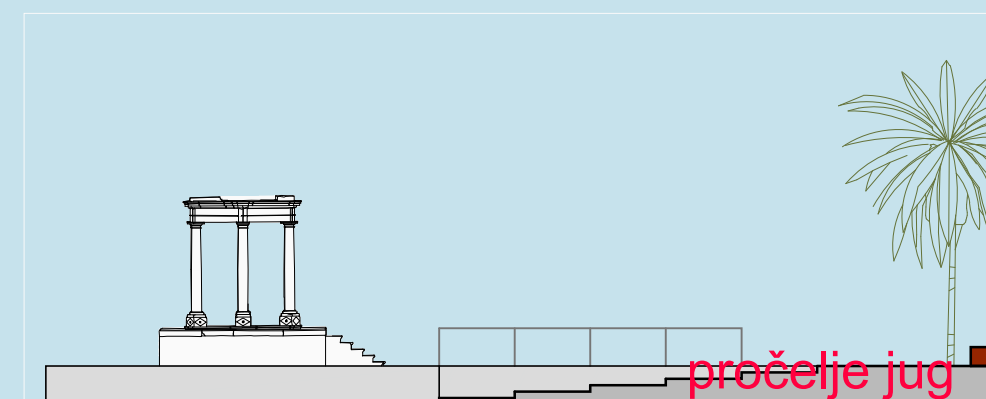
PODNA RASVJETA
led rasvjeta na metalnom kućištu
crna boja



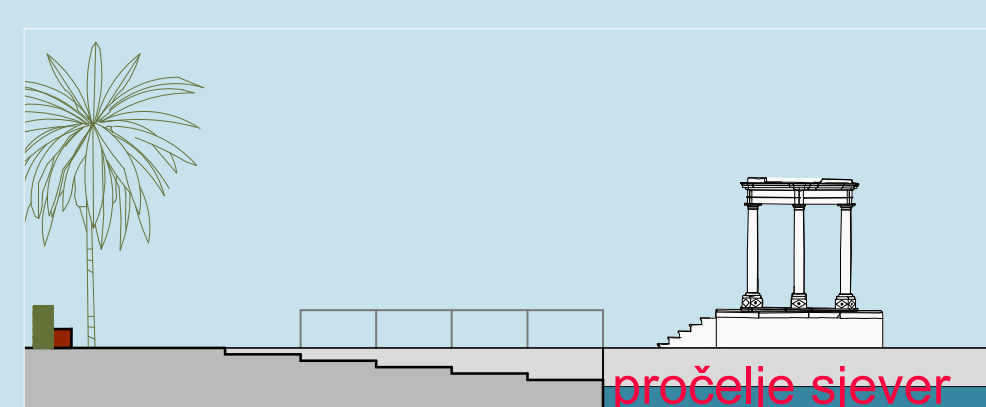
razina 0



pročelje zapad



pročelje jug



pročelje sjever



glorijet maršala marmonta

