

# NOVA KOREŠNICA

## URBANISTIČKE METODE / INKLUZIVNOST

Bit urbanističkog oblikovanja je prije svega u uklapanju novog u već postojeće ili u izmjenama već postojećeg tako da odgovara novim uvjetima, a da se ne izdvaja iz svog izvornog konteksta.

Ono što se iščitava iz našeg obuhvata uvjetovano je datostima terena i u samoj srži nosi tendenciju za urbano povezivanje dvaju prirodno odvojenih dijelova. Metode kojim nastojimo povezati te dvije strane baziraju se na principima koji ne mijenjaju prirodnu liniju topografije i izgradnjom ne narušavaju sliku krajolika.

Formiranjem stanovanja u otocima (klasterima) po rubovima oslobađa se unutrašnjost i ostavlja dovoljno prostora zelenilu za širenjem i povezivanjem na okolna područja.

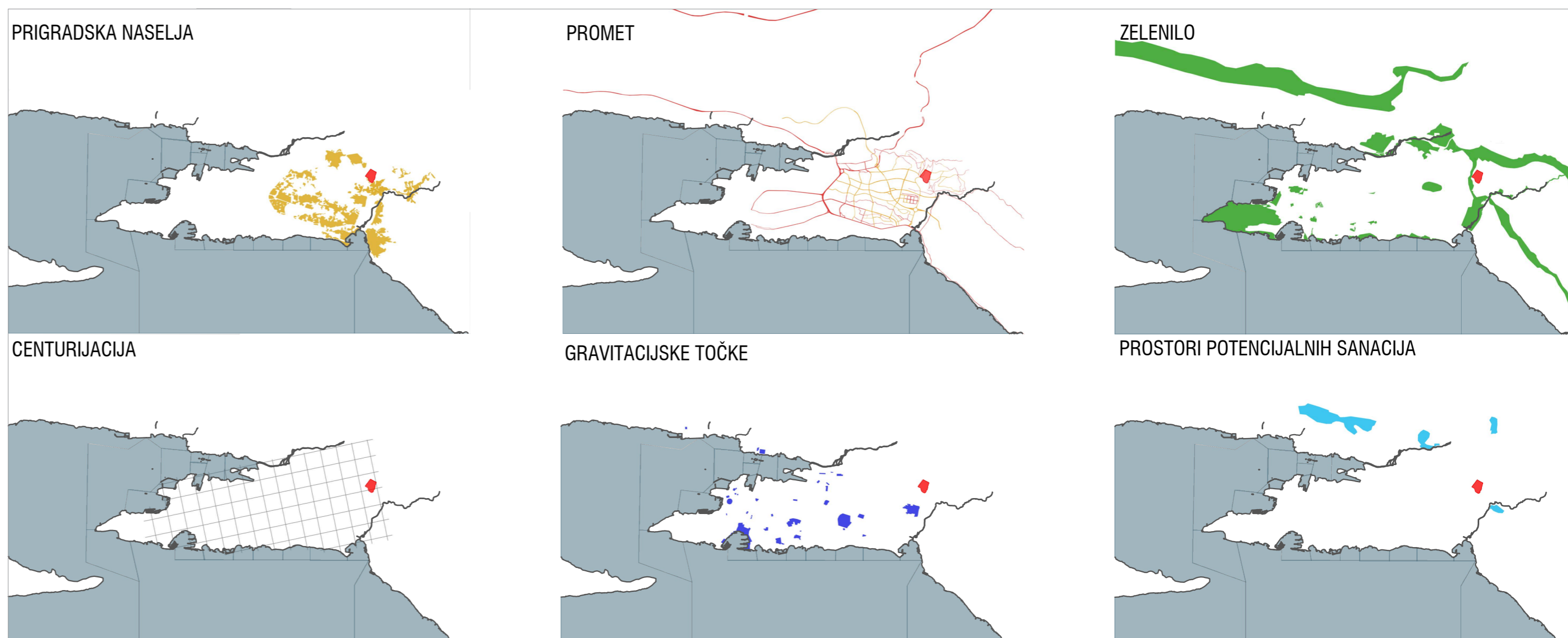
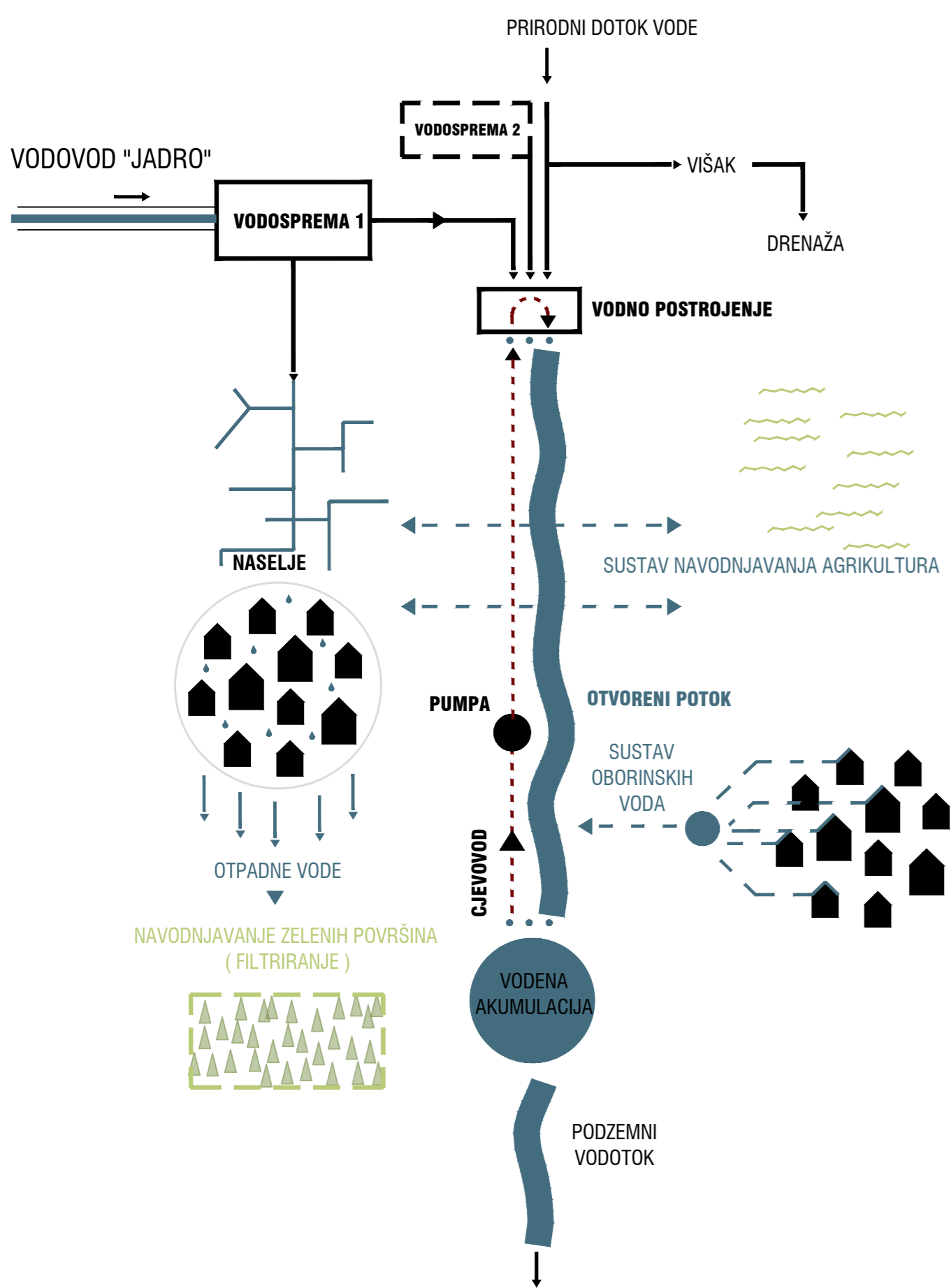
Dvojnost središnjeg prostora manifestira se tendencijom za širenjem kroz zelene i pješačke punktove. U procesu razvoja postupno se dobiva introvertni karakter koji povezuje dvije strane odvojene vododerinom. Fokus projekta usmjerava se na odnos čovjeka s prirodom i identitetom mjesta, dok je topografija naselja prilagođena zatečenoj kosini terena i naglašava oblike zemljišta.

Urbanističko oblikovanje znači i preuzimanje odgovornosti za vrijednost i vremensku održivost rješenja. „Linearnost“ narative naglašava svoj put prema zaključku, dok „dialoška“ narativa ističe blag i suptilan proces. Kao u realnosti, život rijetko prati scenarij linearne narative.

Mogućnost faznog razvoja i nezavisnog funkcioniranja otoka - klastera svakom etapom gradnje razvija i otvara nove mogućnosti.

Središnja jezgra naselja formira se poput gravitacijske točke za cjelovitu Korešnicu (staru i novu). Ona postaje ishodište svih javnih potreba i raznoolikih formi socijalnog okupljanja (mjesto susreta, prostor za priredbe, lokalne manifestacije, spontane rituale primjerene lokalnom načinu života). Središte novog naselja zapravo je žarište inkluzije za užu i širu zonu Korešnice i Žrnovnice.

## TEHNOLOŠKA SHEMA VODNIH SUSTAVA



## STAMBENA ULICA



## PLAN FAZNOSTI

